MIRE ALUMNA... QUE USTED, SIENDO SOLTERA, HAYA TENIDO UN HIJO, ES UNA FALTA GRAVE PERO PODRÍAMOS LLEGAR A PERDONARLA... DÍGAME ¿QUÉ FUE?
UN VARONCITO
YA SÉ... PERO ¿CIVIL O MILITAR?
CIVIL, CREO
CARAMBA, ESO LO COMPLICA TODO
INSTITUTO SUPERIOR EN ALGO ANDARÍA
TÍTULOS OFICIALES Y SUBOFICIALES
DANIEL PAZ - RUBY

VIENA

La selección bailó el vals del empate

Página/15

ANDRES RODRIGUEZ EN BUENOS AIRES

EL CHAMAME DE YACYRETA

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 898 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El coronel Terrado ratificó su renuncia al colegio Dámaso Centeno mientras Mariana volvió a clases a pesar de la oposición de la mayoría de los padres

SOCORRO, QUINTO AÑO

Página/2/3

Tony Valdez

Justicia en Currolandia, *por Pepe Eliaschev* **6**

4 El festín, *por Eduardo Aliverti*

ANUNCIO OFICIAL

"Retoques" en el precio de la nafta

Página/8

MURIO CARLOS CERUTTI

Página/16

¿Cosas olvidadas?, *por Alfredo Bravo* **5**

El respaldo de Angeloz al plan económico desconcierta a propios y ajenos

POR LA VEREDA DEL MEDIO

Página/4

APRENDIZAJE

"Aprendí a ser formal y cortés
cortándome el pelo una vez por mes
y si me aplazó la formalidad
es que nunca me gustó la sociedad.

Viento del sur, oh lluvia de abril
quiero saber dónde debo ir
no puedo estar sin poder crecer
aprendiendo las lecciones para ser.

Y tuve muchos maestros de que aprender
todos conocían sus ciencias y el deber
nadie se animó a decir una verdad
siempre el miedo fue tonto.

El viento traerá alguna mujer
una casa pobre, algo que aprender
cómo compartir un tiempo de paz
nuestro hijo traerá todo lo demás
él tendrá nuevas respuestas para dar."

(Letra de la canción de Charly García y Nito Mestre, ex alumnos del colegio Dámaso Centeno.)

El paro de PECIFA

Los trabajadores nucleados en la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA), cumplieron ayer el primer día de las 48 horas de paro de actividades, que según fuentes sindicales alcanzó el 90 por ciento de acatamiento, en reclamo de ajustes salariales e igual tratamiento a los otorgados a los militares. El comunicado de la entidad gremial agrega que "la conducción nacional se encuentra en sesión permanente, analizando la continuación del plan de lucha que sería aplicado la próxima semana".

Bomba contra ex asesor de Herminio

Una bomba de regular poder estalló ayer en la madrugada en el domicilio del dirigente justicialista Jorge Luis Argento, ubicado en Wilde, al sur del Gran Buenos Aires, provocando daños materiales, pero no víctimas. El artefacto deflagró a las 2 de la madrugada y la onda expansiva produjo destrozos en el frente de la vivienda, como así también en el automóvil del ex asesor político del inefable Herminio Iglesias. La casualidad impidió que la hija menor de Argento sufriera heridas de consideración ya que decidió dormir en el dormitorio de los padres, cuando el estallido se produjo junto a su habitación, que resultó muy dañada. Argento milita ahora en el menemismo bonaerense, pero se lo recuerda como uno de los asesores de Iglesias desde la época en que éste fue el intendente de Avellaneda, entre 1973-1976. El dirigente justicialista se postula para una diputación nacional en las próximas elecciones de 1991.

De las urnas mal guardadas

El presidente de la junta electoral de la UCR cordobesa, Felipe Chelli, reconoció que fueron sustraídos los votos de 85 urnas correspondientes a los comicios internos partidarios realizados el 22 de abril en este distrito, donde triunfó una alianza de la angelocista Línea Córdoba con Renovación y Cambio. Los sufragios desaparecidos corresponden a las seccionales decimoprimera y decimosegunda de la capital mediterránea, cuyos resultados finales pueden incidir para que los sectores derrotados en los comicios logren o no el mínimo del 15 por ciento exigido para su reconocimiento como primera minoría.

A Jaroslavsky le arreglan el disco

El titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, fue intervenido quirúrgicamente de una hernia de disco en el Hospital Italiano de esta capital. La operación se realizó sin complicaciones, pero el legislador deberá permanecer por lo menos una semana en posoperatorio, antes de reiniciar su actividad política. El representante entrerriano experimentaba desde hace varios meses la dolencia y la intervención quirúrgica se efectuó en las primeras horas de ayer, en vísperas de su 62 cumpleaños.

MARIANA PETRIW VOLVIO AL INSTITUTO Y EL RECTOR

VOLVER A LOS

Rodeada de cámaras y flashes, entre insultos y ternuras,Mariana Petriw se reincorporó al Instituto Militar Dámaso Centeno, dejando a su hijo a salvo en la puerta. Horas después el coronel retirado Rodolfo Terrado confirmaba su renuncia como rector "porque la única posibilidad para superar la situación era la reincorporación". Hablando del rector, Augusto, padre de Federico, dijo que se prometió "para cuando llegue el momento, guardar el recorte de su obituario".

***(Por Claudia Acuña)* Cuatro móviles de televisión, tres de radio, una docena de fotógrafos y otros tantos periodistas, más padres, alumnos, profesores, curiosos y despistados se encontraron ayer en la puerta del Instituto Militar Doctor Dámaso Centeno para registrar el primer día de clase —tras su reincorporación— de Mariana Petriw, 17 años, alumna del quinto año primera división. Mariana llevaba, como todas, una carpeta negra, un jumper azul, una camisa celeste y el blazer de pana que indica el reglamento. Traspasó la multitud casi sin sonreír y en silencio. Nadie la reconoció. La acompañaba Augusto Biondi, también portador del uniforme escolar, los 17 años y la condición de alumno regular del quinto año del instituto que ayer volvió a deshacerse ante su paso. La pareja llegó treinta segundos antes de que sonara el segundo timbre que indica la hora de entrada. En la puerta habían dejado a su hijo Federico, de apenas un mes, envuelto en una mantita blanca, defendiéndose de los flashes y las polémicas.**

—Esta no es la historia de Romeo y Julieta —gritaba una señora de aros agitados por la indignación. Desde las ventanas del instituto, los alumnos tomaban partido a los gritos. Algunos sólo utilizaban insultos. Otros preferían dirigir la artillería contra el periodismo.

—¿Por qué no van a la puerta de un colegio judío para ver cuántas chicas embarazadas hay allí?

El hombre increpaba a los periodistas acusándolos de contar sólo una parte de la historia. Dijo llamarse Juan Carlos Crespo, ser padre de un muchacho que cursa tercer año en ese instituto y estar preocupado porque *"aquí se vulnera la autoridad. Si no se ejerce la autoridad, sobreviene el caos. Entonces, entramos en el marxismo, en la joda y lo único que se dice es que unos son fascistas y los otros son inocentes".*

La autoridad, en este caso, lleva el nombre del coronel retirado Rodolfo Terrado, rector del colegio hasta que el pedido de reincorporación de Mariana comenzó a cuestionarlo. El coronel llevaba algunos años al frente del instituto — dieciséis dicen algunos; ventidós, otros— y desde entonces se ha dedicado a mantener el estilo "moral y disciplinario" que algunos padres rescatan ahora. El coronel renunció cuando creyó que podría ser obedecido sin autoridad. Es decir, tras ser desautorizado por el Comando en Jefe del Ejército en su decisión de no reincorporar a Mariana porque había agotado las faltas reglamentarias con motivo del parto.

La jornada escolar de ayer fue utilizada por algunos profesores para recordar a los alumnos del instituto los fundamentos de la decisión del coronel. *"La profesora de matemáticas nos explicó que el rector puede contemplar la situación de alguien que se excedió en las faltas teniendo en cuenta su conducta dentro del colegio"*,contaban tres alumnas de primer año.

—¿Pero Mariana era buena alumna?

—Muy buena, nos dijeron.

—Entonces ¿por qué el coronel no evaluó su reincorporación?

—Porque en estos casos se tiene en cuenta sólo la conducta. Y esto era una mancha para el colegio. Es lo que nos dijo la profesora.

En la puerta, los padres se dedicaban a resaltar las virtudes del coronel. *"Este colegio es él. El lo hizo, él*

OPINAN TRES POLITICAS

El miedo a la libertad

Desde la izquierda, el radicalismo o el oficialismo, todas las mujeres se unen para defender el derecho de la alumna Mariana Petriw a ser reincorporada al colegio Dámaso Centeno. "Ninguno de los dos jóvenes debió ser sancionado. Esto es producto de los prejuicios de una sociedad que pretende limitar los derechos de los jóvenes a manejar con libertad sus relaciones sexuales, el embarazo o la decisión de dar a luz", sostuvo ante este diario la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Argentina Verdi. "Esto es el resultado de la falta de educación sexual de nuestra juventud. Pero una vez producido el hecho hay que comprender a la pareja, no sancionarla", agregó la diputada de la UCR, Florentina Gómez Miranda. "Se atacan los derechos de Gustavo y Mariana, como los de todos los jóvenes a su vida sentimental, a la sexualidad, a tener un hijo, a no casarse, a estudiar", agregó la diputada provincial del Movimiento al Socialismo, Silvia Díaz.

La justicialista Verdi y la radical Gómez Miranda coincidieron en que, además de un intento por limitar la libertad de los jóvenes en cuestión, la expulsión de Mariana Petriw discrimina a la mujer frente al hombre en un caso en el que los dos son igualmente responsables. Disintieron, en cambio, al evaluar las consecuencias de la publicidad del hecho. "Tanto este caso como el de la secretaria que sufrió un acoso sexual de su jefe, son algunos de los síntomas de que la problemática femenina tiene su especificidad y es bueno que se conozcan", opinó la funcionaria del gobierno, Argentina Verdi. "El tema no debería haber salido del ámbito de las dos familias. Esta chica no tuvo por qué ser noticia. Para evitar este tipo de situaciones no se puede sancionar a nadie. Hay que profundizar la educación sexual tanto sobre el uso de anticonceptivos como acerca de la necesidad de que los chicos asuman una maternidad y una paternidad responsable", insistió Gómez Miranda.

Hubo también diferencias de matices al evaluar la actitud del director del colegio. La diputada provincial Silvia Díaz sostuvo que "con mucho de hipocresía, incluso entre los defensores de la reincorporación de Mariana al colegio, hay quienes hablan de 'un tropezón' o de que 'está bien pero que esto no sirva de ejemplo'. Sigue habiendo una condena en suspenso. Así, el premio se lo lleva el director que, además de condenar como todos, castiga y atropella los derechos de Mariana". La diputada nacional Gómez Miranda dijo que "para opinar sobre la actitud del director habría que haber hablado con él. No hay reglas sobre cómo se debe tratar este tipo de situaciones, pero en ningún caso se justifica la expulsión". Verdi señaló que "desde el Gobierno nos solidarizamos con la alumna. La actitud del coronel Terrado demuestra hasta qué punto la discriminación está metida en la educación".

La doctora Verdi, que es la encargada de reorganizar el área de la Mujer dentro del gobierno nacional, agregó que "en este caso hay dos mensajes sociales contradictorios. Por un lado hay una ley que prohíbe el aborto. Y por el otro se sanciona la decisión de tener el hijo y asumir, como aquí se ha hecho, una paternidad responsable".

—El locutor Antonio Carrizo opinó esta mañana que de dejar sin sanción este hecho, "todas las chicas empezarían a embarazarse" —recordó este diario.

—No creo que suceda eso. Si lo dijo, eso es una estupidez —resumió su opinión la diputada Gómez Miranda.

—Es un comentario que no tiene en cuenta la dignidad humana. No respeta la libertad de los jóvenes de asumir una paternidad responsable. No hay razones para promover las relaciones prematrimoniales. Pero es un hecho que nuestros jóvenes las mantienen. Y no se los puede enjuiciar. Significaría subestimar su sentido de la responsabilidad —concluyó Argentina Verdi.

El acceso del instituto, sin cámaras ni flashes.

Todo sucedió como era de prever, aunque el clima entre los padres no es lo que fue.



Tony Valdez

CONFIRMO SU RENUNCIA

DIECISIETE



Mariana, con el segundo timbre de entrada, vuelve al Dámaso Centeno.
En la puerta, una madre negaba que todo sea una historia de amor.

le dio todo lo que el instituto tiene. No puede irse así, sin que estos chicos paguen por lo que hicieron. Porque a esta chica no la violaron", explicaba una madre.

A su lado, otra madre anónima e indignada consideraba que la reincorporación de Mariana significaba *"la legalización del concubinato"*, en tanto instaba a los presentes a preguntar dónde estaban los jóvenes padres en la tarde del sábado pasado.

—*¿Dónde estaban?*

—En Interama. ¿Me quiere decir si así se cría a un chico?

Dicen que nada es tan frágil como la reputación de una mujer. En el caso de una adolescente, la tarea parece ser más insidiosa y fácil. Ayer, en la vereda del instituto, cada padre, cada alumno, cada curioso o despistado opinó sobre lo que hizo, hace o deberá hacer Mariana. Más didáctico, un padre *"profesional y responsable"*, según su propia definición, comenzó a hablar del descubrimiento que hace unos años realizó un médico apellidado Condon.

—*¿De qué habla?* —preguntó alguien.

—Dice que los chicos tendrían que haber consultado a un médico.

La confesión fue desinflándose durante la mañana hasta volver a crecer —total y absoluta— al mediodía. Eran las doce en punto cuando las puertas devolvieron a los alumnos a la calle. Desde un monitor, un locutor relataba a viva voz la salida del colegio. Las chicas le pedían autógrafos a Guillermo Andino y los muchachos gritaban su excitación como si se tratara de "Feliz Domingo". La avalancha sacudió a unos y otros cuando traspuso el umbral el padre de la criatura. Augusto fue llevado en andas por José de Zer, quien, emocionado, le repetía una y otra vez "vos sos mi hijo".

Una hora después —tenía séptima— y por la puerta lateral, salió Mariana. Dijo que todo había transcurrido normalmente, se sacó algunas fotos junto a su compañero y contó por enésima vez su historia. Se conocieron en primer año, comenzaron a salir en tercero, cuando ella lo invitó a su fiesta de quince, estuvieron de novios, se quisieron y un día se sentaron enfrente de los padres para anunciarles que llegaría Federico.

—*Si mi hija viene y me dice eso, yo lo primero que hago es darle una cachetada.*

La señora escuchaba el cuento con las mejillas coloreadas por la impotencia, blandiendo la mano derecha como una espada, levantando cada vez un poco más el volumen hasta gritar, finalmente, eso que quería decir:

—*Esta no es la historia de Romeo y Julieta.*

No. Mariana y Augusto no piensan, por ahora, en inmolarse. Dicen, en cambio, que aún no decidieron casarse, que viven quince días en casa de uno y otro padre y que el futuro tiene para ellos una vocación: ser biólogo marino, él; psicopedagoga, ella. Apenas sonríen, parecen tímidos y hasta inhibidos por tanto alboroto ajeno.

—*Si piensan así, ¿me quieren decir por qué vienen a este colegio?*

Ellos no responden. La lógica tiene excepciones que ayer, en la vereda del Instituto Militar Dámaso Centeno, tuvo múltiples interpretaciones. Para el padre de familia Juan Carlos Crespo las cosas estaban muy claras. *"Esto tiene un fondo oscuro, una intención oculta que nadie se atreve a denunciar. Esto sucede porque el colegio depende de la institución militar y es eso lo que hay detrás de estos chicos."* Para la mamá de aros agitados, en cambio, la claridad tenía otra forma. *"Es la moral lo que está en juego. Aquí nadie tiene pudor. Ni los padres, ni los chicos, ni los que pretenden disfrazar una inmoralidad como si se tratara de una historia de amor."* En la esquina, una alumna de quinto año polemizaba con su compañero.

—*¿Vos pretendés dejarla sin estudiar porque se atrevió a tener un hijo y no casarse?*

—Son cuestiones reglamentarias. El reglamento dice que no puede haber en el colegio alumnos que sean padres.

—*¿Quién te dijo eso?*

—El profesor.

—*¿Y vos le creés?*

—Tanto como vos le creés a Mariana y por eso pretendés echar al rector.

—*Pero vos, si tuvieses que elegir entre el rector y Mariana, ¿con quién te quedás?*

—Con el rector.

—*Está bien, estás loco, pero no nos peleemos. Dame un beso.*

El beso llegó, allí, en la esquina, sin pudor, con adolescente ternura y a la vista de todos aquellos que creen que el pupitre no tiene que tener ni sexo ni amor.

AUGUSTO, PADRE DE FEDERICO

"La gente no tiene vida propia"

(Por C.A.) **"El otro día me llamaron para proponerme una nota junto a la protagonista del programa 'Socorro, quinto año' que protagonizó un episodio similar al nuestro, pero les dije que ni loco, que el circo ya es bastante." Augusto cuenta que le contaron que la actriz se llama igual que su pareja —Mariana— y que sugirió el tema porque cuando cursó quinto año a una compañera le pasó lo mismo. "Pero a la chica la echaron. Sin embargo, en el programa parece que se les ocurrió que sus compañeros organicen una sentada hasta que lograron reincorporarla. Yo el programa nunca lo vi. Me dijeron que dicen muchas malas palabras, pero no debe ser nada comparado con lo que se escucha en mi colegio. Y eso que allí son redisciplinados." Augusto también cuenta que está esperando se concrete la cita con el presidente Carlos Menem. "Mañana (por hoy) tengo que volver a llamar para ver cuándo me agendaron —explica—. La verdad es que me sentí muy estimulado por lo que dijo el Presidente, porque si algo me faltaba para saber que tenía razón era el respaldo de un tipo así."**

—*¿Te molestó que se metan con tu vida, que opinen acerca de lo que tenés que hacer o dejar de hacer?*

—Más o menos. Pienso que es gente que no tiene vida propia y por eso se meten con la ajena.

—*¿Quiere decir que les tenés bronca o que les tenés lástima?*

—Ni bronca ni lástima. Hoy me gritaron mentiroso, hijo de puta, de todo. Está bien. Es su opinión. Jamás voy a entrar en debate porque no vamos a llegar a nada. No me influye, por suerte, lo que digan.

—*¿En nada?*

—En nada. Me importa el apoyo que me dieron mis amigos, mis compañeros del colegio. Cuando empezó todo esto, cuando se confirmó que no la reincorporaban a Mariana, lo único que tuvimos que hacer fue comentarlo entre los chicos y enseguida surgió que la única salida era hacer lío. Ya habíamos firmado un petitorio con 142 firmas de los 170 alumnos que hay en quinto año, pero no pasó nada. Mis viejos seguían hablando con coroneles, generales, gente del Ejército y tampoco hacían nada. Entonces sólo nos quedaba hacer quilombo. Organizamos una sentada enfrente del colegio. Al otro día nos quedamos afuera y así hasta conseguir que Mariana pueda volver al colegio.

—*No es el tuyo un colegio muy acostumbrado a recibir cuestionamientos a la autoridad...*

—Para nada, porque nunca hizo falta. Nuestra idea no era cambiar el colegio, sino simplemente que Mariana volviese. No lo podíamos hacer como un reclamo de dos o tres alumnos porque nos amonestaban, pero a todo quinto año no le podían poner amonestaciones. La idea era hacer algo a lo grande. Atacar para defendernos.

—*El sexo no es un tema muy abordado en los colegios secundarios. ¿Creés que esto es lo que más molestó a los padres de tus compañeros?*

—Los mayores toman el sexo como un tema tabú porque cuando ellos eran chicos no se hablaba del tema. Muchos de ellos incluso dicen que yo no puedo ser un padre responsable a los 17 años porque no puedo manejar a un chico. Pero ellos que tienen 45 años demostraron que ni siquiera pueden manejar a un adolescente. Además, a un chico no hay que manejarlo, hay que enseñarle a que decida solo. Los institutos de menores están repletos de menores, hijos de padres que no tienen 17 años, sino muchos más. Yo, en cambio, no aborté, no entregué al chico en adopción. Tuve a mi hijo y eso es un acto de responsabilidad.

—*Quizás esperaban que te cases, que Mariana deje de estudiar, se refugie en el hogar...*

—Justamente lo que nosotros no queríamos era eso: cambiar. Si queremos educar a nuestro hijo, tenemos que educarnos. Así que teníamos que seguir en el colegio y haciendo la vida de siempre. Tener un hijo no es una desgracia, un pecado o una culpa por la que tengas que pagar. Podés seguir yendo a bailar los sábados y vas a seguir siendo un padre responsable.

—*¿En qué creés que los cambió todo este episodio?*

—En nada. Con todo esto lo único que nos pasó es que perdimos cuatro días de clase. Eso es lo único: me tuve que quedar cuatro días sin clase para que alguien se diera cuenta de que estaba equivocado. Lo que pasa es que para que se diera cuenta hizo falta que cien chicos perdieran cuatro días de su vida. Encima que la vida es corta, nos quitaron cuatro días. Yo creo que Dios cada tanto manda al mundo un hijo a los diecisiete años, cada tanto te crea algún problema para ponerte a prueba. Cada cual tiene la suya y la mía fue ésta: defender mis derechos. Por eso no soy ni ejemplo, ni un ídolo, ni un superhéroe, ni soy más maduro que antes. No soy ni mejor ni peor.

—*¿Qué es lo que más te dolió que te dijeran?*

—Que Federico, mi hijo, iba a tener traumas porque nosotros lo dejábamos con los abuelos para ir al colegio. Yo tengo amigos que tienen madres que están todos los días en la casa y cuando los llamo por teléfono las viejas me dicen *'pará, que me voy a fijar si está'* porque no tienen ni idea por dónde anda. Yo creo en la calidad del afecto, no en la cantidad de horas en las que las madres se quedan en casa para mirar una telenovela por TV.

—*¿Cómo le vas a contar a tu hijo todo lo que te pasó en estos días?*

—Guardé todos los diarios y grabé todos los programas de TV. También, cuando llegue el momento, voy a recortar el obituario del rector del colegio. Cuando este hombre ya no figure ni en el colegio ni en el universo, le voy a decir a Federico: *'¿Ves este señor? Bueno, un día, cuando vos naciste, quiso perjudicar a tu mamá y nosotros hicimos todo esto para defendernos'.*

De la guerra con el Paraguay

Breve, riguroso, formal, el director del Instituto Dámaso Centeno, coronel (R) Rodolfo Terrado, ratificó ayer la presentación de su renuncia argumentando que "era la única posibilidad que existía para superar la actual situación". Dijo estar de acuerdo con la decisión de sus superiores de reincorporar a Mariana Petriw, aunque aclaró que "la chica no concurrió nunca en lo que va del año al colegio y sólo se presentó cuando quedó libre" y derivó luego "a las autoridades del Ejército" para cualquier otra información.

A juzgar por los testimonios de los alumnos del colegio el coronel es, en realidad, casi una institución propia. "Generalmente no se muestra, ni aparece por las aulas ni el patio. Es más que nada una figura que todos respetan", arriesgó Nadia, alumna de tercer año. Coincide Nadia con sus compañeros en que el que impone la disciplina, pone la cara frente a ellos y dirige efectivamente la escuela "es el vicedirector Hamilton", ahora catapultado por las circunstancias a ejercer la dirección.

Los padres, quizás más conmocionados que sus hijos con el cuadro de situación, fueron quienes asumieron la más encendida defensa del coronel.

El colegio depende orgánicamente de la Dirección General de Educación e Institutos del Ejército. Fue creado a fines del siglo pasado, después de la Guerra del Paraguay, para garantizar la educación y protección de los hijos huérfanos de militares muertos en aquellos combates, aunque a partir de los años cincuenta tomó carácter público. Actualmente se lo señala como una institución prestigiosa, por su nivel de enseñanza.

En el reparto de alumnos hijos de civiles o de militares, los números de este año favorecen a los primeros como mayoría, a pesar de que para ellos la cuota es el doble —cien mil australes— de lo que deble oblar el descendiente de un uniformado. Las cuotas junto al examen de ingreso —los hijos de militares ingresan con veinte puntos, los civiles con cuarenta— son las únicas diferencias, que se diluyen luego en el alboroto del recreo o la rigurosidad de las aulas. Y se mezclan todos o se dividen, no por insignias ni uniformes, frente al ciclo sencillo de un amorío, embarazo y parto, sólo complicado por haber aparecido un día, de golpe, en la propia casa.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El festín

El intento de reglamentar el derecho de huelga es, hasta ahora, juego de gato y ratón. Y nadie medianamente informado puede dudar sobre quiénes juegan de una cosa y quiénes de otra.

El gato, envalentonado tras la Plaza del Sí y en medio de esta calma económica impulsada por una recesión de rayos y centellas, arremetió seguro de poder comerse a la presa por decreto. Se tomó expectante, de todos modos, un par de días. Pero los ratoncitos sindicales prefirieron quedarse en el rincón de los moribundos inminentes, y un buen felino tiene con qué preciarse de tal. Cambió ese banquete que pensaba darse de golpe por otro que se dará de a poco en la cueva parlamentaria, pero los ratoncitos ya saben, de fauces del propio gato, que si juegan mucho y quieren escaparse serán embuchados de inmediato. Por decreto.

La endeblez dirigente del movimiento obrero llegó ya a un punto en que recortar el derecho de huelga, nada menos, merece como único reparo la vía que se escoja para su implementación. Igual que un reo con derecho a pedir la forma de su muerte, pero a medias: también en eso el juez tiene la última palabra. No pocos capitostes gremiales amparan su inmovilismo tras los ejemplos del mundo desarrollado, que contempla límites a los conflictos laborales. No hay ningún caso, en realidad, que ostente la osadía cercenadora del gobierno argentino. Tener que avisar con diez días de anticipación un paro sorpresivo podría contarse entre lo mejor de Woody Allen, pero no es lo más terrible: la dirigencia sindical resolvió ignorar —¿o complacer?— cuál es la contextura en que el menemismo se permite esta barbaridad. En lugar de advertir a los cuatro vientos que una huelga reglamentada es el más grande de los pasos hacia la represión que necesita el ajuste, optan por aceptar los ejes discursivos propuestos: decreto o ley y divague sobre la realidad laboral europea.

Nadie se asombre. Son los mismos burócratas que el martes pasado resolvieron quedarse en sus casas, comer medialunas en Olivos o ir a misa. Algunos por el acto de la izquierda y nunca puede ser cosa de quedar pegados. Opositores desde lo declamativo, el límite fue, es y será que no se los considere afuera de la "familia" peronista; aun en tiempos como éstos, cuando quedarse adentro tiene el solo privilegio de gozar su estructura. Otros no hacen nada porque no podrían: su desamparo entre las bases alcanzó el extremo de que la rechifla pública los esperaría en cualquier parte.

El 1° de Mayo fue así el día de los presentes y también el de los faltantes con aviso. En plena vigencia de la más feroz ofensiva contra los trabajadores desde el último régimen militar, las cabezas gremiales invitaron a permanecer en silencio y cumplieron.

El gato se relame.

Angeloz respalda a Menem y hace olas en la interna

El gobernador cordobés reavivó la polémica con el alfonsinismo y también generó debate entre sus seguidores.

(Por Eduardo Aulicino) **El respaldo sin peros al plan económico del presidente Carlos Menem formulado en los Estados Unidos por el gobernador Eduardo Angeloz cayó como un cascotazo en el radicalismo y mostró nuevamente la fragilidad del equilibrio interno alcanzado después del revés electoral de hace un año. Pero además, el mandatario cordobés logró por primera vez resquebrajar la línea que poco a poco se está articulando alrededor de su figura, con la intención de presentar batalla en las elecciones partidarias de 1991.**

La polémica en la UCR superó ayer el ámbito de las reuniones en los comités. El propio titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, salió a bajarle el tono a las afirmaciones de Angeloz, aunque cuidó las formas. Menos cuidadosos fueron otros alfonsinistas, como Jesús Rodríguez. Sin embargo, ese malestar fue poco en comparación con el disgusto registrado en una franja del angelocismo, desconcertada por la actitud del mandatario cordobés.

Angeloz explicó ayer desde Toronto, Canadá —segunda etapa de la gira que realiza con más de sesenta empresarios cordobeses—, el porqué de su respaldo al plan de Menem, que se expresó en su pedido de apoyo concreto para el programa económico al vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, y al director gerente del FMI, Michel Camdessus. "Yo me saco la camiseta en ocasiones como éstas y creo que es imprescindible dar apoyo para contar con los fondos y la cooperación necesaria para el país", dijo.

El gobernador cordobés apenas habló de discrepancias en la metodología y sostuvo que comparte los mismos objetivos que Menem. Es más, la mayor crítica al Presidente fue por haberle robado parte de su libreto, pero sin haberlo expresado durante la campaña electoral.

El ex candidato radical elogió la personalidad del ministro de Economía, Antonio Erman González, y consideró que luego de sus gestiones en los Estados Unidos, el titular del Palacio de Hacienda encontrará los caminos "allanados, casi pavimentados, para que se pueda llevar en la cartera la seguridad de que la Argentina va a obtener para el futuro las remesas crediticias que el país estaba esperando".

Las declaraciones de Angeloz causaron inocultable malestar en la conducción del radicalismo, que ayer se reunió para tratar entre otros temas el proyecto oficial de reglamentación del derecho de huelga (ver esta misma página). Al concluir el encuentro, Alfonsín intentó minimizar las discrepancias con el gobernador. "Una cosa es apoyar al plan económico y otra cosa es apoyar al país. Todos los que salimos al exterior, cuando se trata de problemas que afectan al país, procuramos que haya comprensión para estos problemas, pero eso no significa un apoyo expreso a un determinado plan", dijo el ex presidente.

El disgusto mayor, no confesado públicamente, fue de un sector del angelocismo. "Angeloz parece estar sin brújula y habla como si hubiese aceptado ser ministro de Menem, cuando eligió disputar la jefatura de la oposición. Para afuera, la actitud es incomprensible, porque no lo hará coparticipar ningún beneficio y, si el programa no anda, pagará costos. En la interna, deja todo el espacio como jefe opositor a Alfonsín y su gente. Esto no tiene sentido", expresó un dirigente del sector, un poco enojado con su referente.

El tema fue analizado ayer en un encuentro proangelocista, al que asistieron entre otros Guillermo Tello Rosas, Rafael Pascual, Sergio Montiel, Pascual Cappelleri y Melchor Posse. Algunos de ellos están dispuestos a aclarar los tantos antes de viajar a Córdoba, el 21 de este mes, para asistir al acto de asunción de Angeloz como titular del comité provincial.



Alfonsín intentó minimizar las declaraciones de Angeloz.
"Una cosa es apoyar al país y otra es apoyar un plan económico".

DERECHO DE HUELGA

La UCR tiene su proyecto

La Unión Cívica Radical consideró "autoritario" el proyecto gubernamental de regulación del derecho de huelga y le contrapuso otro basado en "una concepción democrática y pluralista del conflicto social". A través de un documento del comité nacional partidario, el radicalismo señaló que durante su gestión "proliferaron los conflictos gremiales", sin que por este motivo se haya afectado "el goce irrestricto de la libertad sindical".

En el documento difundido, el radicalismo opinó que la insuficiente reglamentación del artículo 14 bis de la Constitución nacional "facilita los actuales embates autoritarios" en el marco de "un ajuste económico de singular dureza que parece alejar el horizonte democrático". La UCR reconoció, sin embargo, que el Estado "debe proveer a la sociedad de medios para su defensa", para evitar que la comunidad "sufra los efectos perniciosos" de las medidas sindicales, pero aclaró que la iniciativa del Poder Ejecutivo trata de "extremar el ejercicio del poder".

Como contrapartida a la propuesta gubernamental, la UCR expuso otro proyecto cuyos puntos principales son:

- Se consideran servicios esenciales a aquellos cuya interrupción pueda poner en peligro la vida, salud o seguridad de las personas, como los servicios hospitalarios, agua, energía eléctrica, combustibles, telecomunicaciones, tráfico aéreo, transporte.
- Para evitar que el Ministerio de Trabajo pudiere hacer uso discrecional de esa categorización, su decisión será recurrible ante la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo.
- Someter un conflicto a este régimen implica instar el procedimiento de conciliación obligatoria por 15 días, susceptibles de prórroga.
- Se deroga el régimen de arbitraje obligatorio, la ley de facto que permite intimar el cese en 24 horas de las medidas de fuerza.

Opinión

*Por Juan José Cavallari **

El otro lado de la calle

Más allá de las intenciones proclamadas, el proyecto económico y político de Menem excluye de sus beneficios a la inmensa mayoría de los argentinos que de ahora en más parecen sobrar de su territorio. No deja de ser una paradoja que ello ocurra en un país rico, de baja densidad demográfica y bien provisto en materia de recursos humanos.

En una búsqueda de no se sabe bien qué otro futuro, se multiplican las colas en los consulados volviendo sobre los pasos de nuestros abuelos. Son miles los investigadores obligados a emigrar debido a la pérdida de sentido en este modelo de la ciencia y la tecnología.

A la luz de la revolución del saber, el mundo reformula las bases de su organización social y productiva, pero aquí se nos hace una propuesta a contrapelo: la modernización del modelo agroexportador.

Para ello se eliminan todos los obstáculos que puedan impedir la consumación de una tal política.

Se promueve la destrucción del Estado nacional, encargado de regular equitativamente las aspiraciones de los distintos sectores sociales, y depositario del rol de impulsar el desarrollo y el crecimiento.

Desaparece la moneda nacional detrás de una dolarización encubierta que enajena aún más el patrimonio nacional y dificulta el desenvolvimiento autónomo.

Se estrangula hasta límites impensables el mercado interno. ¿Es que algunos de los países que hoy se toman como paradigmas han sacrificado las posibilidades de evolución de sus sociedades?

Se gesta en definitiva la mayor de las corrupciones posibles: la de eliminar todo control que pueda afectar la acelerada concentración de la riqueza en unos pocos y poderosos grupos de privilegio.

El caso de la enajenación de Aerolíneas Argentinas es patético: posee una flota de nivel internacional y en la operación proyectada se recibirá dinero fresco por el valor de reposición de sólo dos de sus aviones más grandes.

Hoy se ensalza el pragmatismo siendo la más perversa de las ideologías ya que torna imprevisible la conducta de los hombres; se opaca así la transparencia de todo discurso, y los principios y valores en los que se sustenta. Desaparece, en definitiva, la previsibilidad de las decisiones políticas de quienes se dicen comprometidos con una filosofía.

¿Será que el Presidente se empecina en forzar el reloj de la historia en contra del sentido de sus agujas? Si esta trasgresión se afianza puede derivar en una regresión que implosione (por la senda que atraviesa el partido y el movimiento) en un 45 al revés.

La "Plaza del Sí" no es más que un efecto de realidad por el cual desaparecen de la pantalla todos aquellos que se oponen al actual proyecto. En su lugar, seres extraños conviven en una puesta inverosímil donde los más postergados se dan la mano con la clase alta argentina.

De consolidarse, este proyecto no sería más que la reedición de otro que los argentinos creíamos superado: el populismo aristocrático, donde sus personajes —como el polista con su petisero— se comunican a través de una jerga de artificial complicidad, lo que no hace más que delatar sus orígenes sociales opuestos.

La UCR cumple 100 años. Al igual que entonces, cuando los incipientes orillas del enfrentamiento eran de conformación difusa, con la conciencia de nuestras debilidades, dudas, angustias y replanteos; es más, aun sin un proyecto desarrollado en totalidad, decimos: como en 1890, nos colocamos en la vereda de enfrente del proyecto conservador oligárquico.

* *Diputado nacional de la UCR*

COMPROMISO POR YACYRETA

Paraguay comparte el ahorro

Aunque el gasto corre por cuenta de la Argentina, Menem y el presidente Rodríguez acordaron el criterio de que Paraguay restringirá parte de las obras secundarias de la represa a cargo de sus contratistas.

(*Por Martín Granovsky*) Todos están de acuerdo en que se reprograme, una palabra árida que en el caso de Yacyretá significa, simplemente, gastar menos dinero en la obra faraónica. Pero ayer, durante el primer día de conversaciones entre los presidentes Carlos Menem y Andrés Rodríguez, de Paraguay, no se alcanzó un acuerdo concreto sobre cómo ahorrará la Argentina en una represa que financia por entero. Se arregló, sin embargo, un criterio: Paraguay anulará parte de las obras secundarias, que en la mayoría de los casos favorecen a contratistas paraguayos.

Rodríguez llegó ayer a Buenos Aires y sus primeras declaraciones incluyeron la reprogramación. "Estoy totalmente de acuerdo", dijo el general que derrocó a su consuegro, el general Alfredo Stroessner. "Ambos gobiernos estamos decididos a realizar la auditoría de esa obra." Después de recibirlo en Aeroparque, Menem dijo que las obras "se reprogramarán y no se suspenden" y repitió que quería "controlar las inversiones y evitar esto que yo definí como el monumento a la corrupción". El Presidente citó así una opinión suya de un mes atrás que no fue seguida por la caída de ningún nombre concreto entre los funcionarios vinculados a la construcción de la represa. También había anunciado la suspensión de las obras, aunque tanto el ministro de Economía, Antonio Erman González, como el de Obras Públicas, Roberto Dromi, situaron la palabra presidencial muy lejos del fin apresurado de la construcción. El propio Dromi puso el problema en cifras en el reportaje exclusivo que concedió a **Página/12**. "No podemos poner los 240 millones de dólares que habría que poner este año. No más podemos poner 60 o 70", ilustró Dromi.

El gasto de Yacyretá es exclusivamente argentino, pero cuando la represa esté terminada Paraguay comprará electricidad. La Argentina insistió ayer en que Paraguay restrinja parte de las obras secundarias encaradas por sus contratistas, como el tratamiento de las zonas inundables, aunque no necesariamente la restricción estará finalmente en este punto, y esgrimió el único argumento de peso que tiene en una discusión donde los sentimientos no cuentan: "Cuanto más cara sea la obra, más caro será después el kilowatt que pagarán los paraguayos, o sea que a ellos también les conviene bajar los costos", resumió a este diario un diplomático argentino.



TELAM

Menem y Rodríguez en Buenos Aires, al comienzo de la primera visita oficial del presidente paraguayo.

Las relaciones entre Menem y Rodríguez son buenas. Menem siempre elogió al Paraguay, incluso durante Stroessner, y el cariño entre el gobernador de La Rioja y el coloradismo (el oficialismo paraguayo) fue siempre tan fuerte que Rodríguez hasta eligió para su campaña electoral del año pasado el mismo afiche que había ideado el equipo de campaña de Menem: la foto, el "¡Síganme!" y dos franjas negras, en ambos bordes. Curiosamente, pese a todo, el descongelamiento argentino-paraguayo comenzó durante la presidencia de Raúl Alfonsín, que aceptó la estrategia de apuesta fuerte a Rodríguez tras el derrocamiento de Stroessner. El juego había sido diagramado por el entonces subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheberry, y naturalmente estimulado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos como forma de transición incruenta del coloradismo dictatorial al coloradismo institucional.

La relación tiene sabor a obras públicas. El mes pasado Menem y Rodríguez se entrevistaron al inaugurar el puente Encarnación-Posadas. Discuten sobre Yacyretá. Y anoche Menem, en la recepción que ofreció a Rodríguez, dijo que "el legítimo interés del Paraguay por hacer más fluida y eficiente su vinculación con los puertos de ultramar" es una meta que "coincide plenamente con el idéntico interés argentino en facilitarle a su país las vías de comunicación necesarias para su comercio exterior". El Presidente no lo dijo con todas las letras pero fuentes diplomáticas locales tradujeron la frase como "una promesa argentina de dar facilidades para que Paraguay pueda construir su puerto en Zárate". Algo que también tiene sus números: sólo Misiones calcula que el mero paso de la soja paraguaya hacia Zárate le reportará entre 15 y 20 millones de dólares por año por uso de servicios.

Opinión

Por Alfredo Bravo

Son cosas olvidadas

En la década del 1870, se instaló en la sociedad argentina una polémica que tenía por eje dos cuestiones: la libertad de comercio, y en particular del comercio exterior, y la promoción o no de la industria nacional.

Desde la Cámara de Diputados, la citada polémica fue registrada en los respectivos Diarios de sesiones. Algunos legisladores sostenían que la libertad de comercio no había producido ningún efecto favorable en la campaña y en las provincias más apartadas de los centros de producción. Otros señalaban que se podrían revertir esas consecuencias negativas, creando una marina mercante cuya renta en fletes y transportes servirá para incrementar el desarrollo del país. Estos ponían su mira exclusivamente en las exportaciones. El deprimido consumo interno —a causa de la crisis— no les preocupaba.

Una gran mayoría solicitaba distintas medidas proteccionistas y un reducido grupo, impuestos diferenciales en los artículos "de lujo" importados.

Sin embargo, casi todos propiciaban que obrase libremente la ley de la oferta y la demanda: repudiaban toda discriminación a los artículos de origen extranjero y solicitaban reducir aún más los derechos aduaneros, con el objeto —según ellos— de abaratar el costo de la vida. Les parecía un crimen inusitado proteger a la industria nacional, cuyas mercaderías eran más caras para el pueblo e imposibilitaba la expansión del ahorro.

La falta de trabajo, la desocupación, producto de la recesión que castigaba sin piedad cada día a los hogares humildes, no entraban en la polémica, porque había que proteger primero a los capitales y a los futuros dividendos que arrojaría la exportación. Mientras tanto, el destino de la industria nativa —por los intereses en pugna— seguía en estudio.

La búsqueda de una salida para el país, creativa y novedosa, correspondía a "la mentalidad utópica" de los trabajadores, "gringos" casi todos.

La especulación financiera bancaria y bursátil era alentada, ya que ofrecía, sin grandes riesgos, desmedidas ganancias para esos "preocupados hombres de bien".

La Bolsa de Comercio, cuyas operaciones diarias lindaban con lo "ilícito" y los créditos que concedían los bancos —sin los recaudos pertinentes— estimulaban el "libertinaje".

La vida esplendorosa de los destinatarios "elegidos", fuesen o no personas acaudaladas; los que se hacían ricos de la noche a la mañana y los escandalosos negociados, conformaban el clima de ostentación y despilfarro con que afrentaban al pueblo.

Pero nadie quería ver la tácita división del trabajo que se impuso en el mundo a partir de 1860, cuando se iniciaba la era técnica.

La máquina de vapor —que multiplicó por diez la producción industrial en Inglaterra— aceleró su desarrollo y los capitales británicos comenzaron a copar la banca internacional y a manejar "la crisis mundial" que habían desencadenado.

Las operaciones financieras británicas fueron los medios que usaron para someter y tornar dependientes a los países necesitados de créditos.

El cumplimiento de las obligaciones contraídas a través de empréstitos internacionales, constituía por encima de cualquier otra valoración una cuestión "de honor" para los dirigentes, funcionarios y gobernantes de la República. Ninguno de ellos estaba dispuesto a defraudar la "generosa ayuda". Los intereses leoninos impuestos al país nunca se discutían, porque para nuestros negociadores, el Estado y el pueblo configuraban algo intangible, abstracto.

La oligarquía de la provincia de Buenos Aires, que se adueñó de las exportaciones agropecuarias, presionaba al gobierno para obtener mayores ganancias y detener la posible valorización de la moneda.

La primera norma monetaria en el país se estableció el 29 de setiembre de 1875, por medio de la ley N° 733, pero recién 10 años después, nacía desvalorizado el peso argentino de curso legal en el orden nacional, a través de la ley N° 1130.

La crisis de 1890, desencadenada por la recesión internacional y la exorbitante "deuda externa", parecería hoy "cosas olvidadas".

MALVINAS

Los familiares de los combatientes argentinos caídos durante la guerra del Atlántico Sur que se encuentran enterrados en las islas Malvinas podrán visitar las tumbas, pero no entrar en contacto con la población local "para evitar la posibilidad de que se produzcan incidentes". Así lo confirmó ayer William Luxton, miembro de los consejos Ejecutivo y Legislativo de las islas, quien consideró que esta medida "es lo mejor para todos". Luxton, en declaraciones telefónicas formuladas desde las islas, afirmó que la población kelper "no tiene objeciones a la normalización de relaciones entre la Argentina y Gran Bretaña", pero puntualizó que "no queremos que la Argentina tenga ninguna influencia sobre nosotros". Advirtió que lo único que podría hacer cambiar los sentimientos de los kelpers hacia la Argentina es que ésta "desista de sus reclamos de soberanía" sobre las islas.

Quejas neuquinas

El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, planteará hoy al presidente Carlos Menem la deuda que mantiene la Nación con la provincia por regalías impagas, durante una entrevista que se celebrará en la Capital Federal. El encuentro se concretará por la mañana y Salvatori concurrirá acompañado por intendentes del distrito, que informarán al Presidente sobre proyectos y programas que se llevan adelante en la provincia y en los municipios.

Marcha contra las tarifas

Los vecinos de la Capital Federal se concentrarán hoy frente al Congreso "para reclamar la interrupción de incrementos tarifarios y una prórroga de 45 días en los vencimientos de las facturas impagas".

La manifestación de los vecinos porteños, que la semana pasada realizaron una marcha entre la Plaza de Mayo y el Congreso con la participación de aproximadamente 5 mil personas, fue convocada por la Comisión Interbarrial Metropolitana.

En la concentración, que se llevará a cabo desde las 19, se insistirá en la necesidad de postergar el pago de impuestos que ya vencieron

Pago a la tucumana

El secretario de Hacienda de la provincia de Tucumán, Roberto Martínez, anunció la posibilidad de que una parte de los haberes correspondientes al mes de mayo del personal estatal se abonen "con letras de cambio, que tendrán vencimiento el mismo mes de circulación". El funcionario descartó que esta modalidad se ponga en práctica al pagar los sueldos de abril ya vencidos, pues anunció que los trabajadores estatales recibirán en efectivo un adelanto de esos haberes entre hoy y el lunes próximo, liquidado sobre la base de un mínimo de 290.000 australes.

El oficialismo se une sin diferenciar colores

"Celestes", "rojo punzó" y renovadores marchan a la unidad del oficialismo, pero dejando afuera a los Ocho y a los saadistas: "Unos por extorsionadores, otros por disidentes".

(Por Gabriela Cerruti) Los límites para la unidad oficialista, dicen los protagonistas, se fijan por derecha y por izquierda. La convocatoria a la reunión, que finalmente se concretará en Mar del Plata entre el 25 y 26 de este mes incluye, entonces, a los menemistas "celestes" y "rojo punzó" y a los renovadores que respondieron en su momento a Antonio Cafiero. Con aquel criterio expuesto por un diputado representante del grupo organizador, se excluyó al grupo cercano al catamarqueño Ramón Saadi y a los diputados del Grupo de los Ocho. "Unos por extorsionadores y morraleros; los otros por ideologistas y disidentes", concluyó.

El que todavía no recibió la invitación pero figura en la lista (según quien la escriba) es el vicepresidente Eduardo Duhalde. Para que concurra juega a su favor que Cafiero no respondió, a la espera de saber qué hará su aliado bonaerense. En contra, que dos de los fundamentales organizadores son Eduardo Bauzá y Luis Barrionuevo, un celeste y un rojo que se unen en su encono personal contra el tercero de los Eduardo.

Todo terminó de planificarse en la reunión del miércoles por la noche, en la casa del segundo de Acción Social, Carlos Corach. Allí estaban por los celestes Bauzá; por los rojo Barrionuevo, César Arias y Julio César Aráoz y por los renovadores José Luis Manzano, Miguel Angel Toma y Roberto García.

"Yo no estuve en ninguna reunión en que se pidiese la exclusión de Duhalde", dijo Arias. Y unos momentos después lo repitió, con las mismas palabras, Manzano. Los que sí estuvieron en esa reunión, al menos así lo contaron ellos mismos, fueron Toma y Barrionuevo. La acusación que en privado hacen al vicepresidente es haber participado del encuentro de Catamarca englobándolo en una crítica general por su "ambigüedad". Pero el dato cierto es que si en Mar del Plata intentarán nuclear a "casi todos", las justificaciones para dejar afuera a Duhalde no terminan de convencer. "La pelea entre Duhalde y Bauzá ya le está haciendo bastante daño al Gobierno; falta que también le haga daño al partido", explicaba ayer uno de los organizadores de Mar del Plata.

Por otra parte, si el intento implica mantenerse al margen de la interna, como proclaman formalmente, Cafiero se reservó el derecho de "escuchar a todos y decidir el último día". La decisión tendrá que ver con la concurrencia de su aliado, para no permitir que el encuentro termine finalmente por romper la alianza más fuerte consolidada entre grupos internos peronistas actualmente en la provincia. El gastronómico Barrionuevo se comunicó ayer al mediodía con el gobernador bonaerense para explicarle los alcances del encuentro y le aseguró que habían "revisto" ese punto y decidido finalmente convocar tanto a Duhalde como a Alberto Pierri, otro de los tachados en principio.

En términos de línea interna, la idea del congreso significa reunir a quienes se habían convocado para el lanzamiento de la línea "Menem conducción", por una parte, y los renovadores oficialistas en el actual gobierno que planificaban un encuentro para La Pampa. Es una respuesta al encuentro de Catamarca y un intento por solidificar el frente interno del gobierno para cuando se acabe, en un plazo que la mayoría prevé como no demasiado largo, la etapa de la estabilización.

"Ahora hay que discutir quién se queda con el proyecto después de la estabilización", plantea Manzano y en ese planteo la disyuntiva es entre los liberales y los peronistas. Pero antes de eso hay que limpiar la paja del trigo: saadistas o Grupo de los Ocho, los límites tienden a excluir a los que ponen trabas por una u otra razon a los emprendimientos del Gobierno. La división que hacen tiene un punto de partida: "Todos piden constantemente la cabeza de alguien o la revisión de algo; los saadistas por ambición, porque quieren el puesto para uno de ellos. Los Ocho por cuestiones ideológicas. Pero los dos traban la política del Gobierno".

Intentan que el presidente Carlos Menem cierre el encuentro, con lo que tienen la bendición asegurada. Además, creen que en el encuentro se sentarán las bases del futuro discurso del Gobierno: un discurso unificado, aseguran en un alarde de contundencia, para todo el país. La elección de Mar del Plata en lugar de Córdoba se debió sólo a una cuestión estratégica: está todo mucho más armado, dicen. Y sostienen que la ubicación geográfica no tiene que ver con la interna provincial. "Al fin de cuentas, lo que vamos a hacer es lo que hizo Juan Perón en 1970. Un discurso adecuado a las circunstancias." Adelantándose al libro que está escribiendo el Presidente, por las dudas.



PACTO POLITICO

Llegó el correo del Pocho

Cuando el diputado Alfredo Orgaz llegó a la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), Antonio Cafiero ya conocía el contenido de la carta que le enviaba Eduardo Angeloz. Como respuesta, el gobernador bonaerense le aseguró que la discutirían en el Consejo Partidario, se la mostraría al liberal Federico Clérici y que las comisiones de cuatro y cuatro formadas para intentar concretar el pacto político se reunirían la semana próxima.

Unas horas después, Cafiero y Clérici salieron misteriosamente, uno antes y otro después, del edificio del Consejo del PJ, en Callao y Santa Fe. Pretendían que nadie se enterase de que iban a reunirse en el Petit Café. Pero, cuando volvían, los detuvo el semáforo rojo de la avenida y quedaron al descubierto. La intención del encuentro fue doble: por un lado, mostrarle la carta de Angeloz. Por otro, seguir aceitando las relaciones para que la UCeDé bonaerense no se convierta en un escollo serio jugando para el No en el plebiscito del 5 de agosto.

La carta de Angeloz fue leída en la reunión del Consejo del PJ, por la tarde, pero no mereció demasiados comentarios. "Hay que releerla varias veces", reclamaron los que pidieron copia antes de opinar. En la carta, Angeloz se disculpa por no haber asistido al acto de lanzamiento del plebiscito en La Plata y asegura que se debió a "dificultades insuperables que me impidieron acompañarte en momento tan importante".

En una tácita crítica al accionar del Gobierno, reiteró su apoyo a un acuerdo entre partidos politicos confiando en que "tarde o temprano se derrumbará el ensueño del eficientismo como resultado de la mano dura más que de la voluntad colectiva". Para el Presidente, fue el mensaje final: "Se esfumará el encanto del balcón y de la plaza llena, y se tendrá que recurrir a la sociedad donde realmente ella se encuentra".



Justicia en Currolandia

Puede tener legitimidad el reclamo de credibilidad en la lucha contra la corrupción en un país donde cada nuevo acto de impunidad es bautizado como un éxito en la lucha por "la pacificación de los espíritus"? *Ambito Financiero* acierta impecablemente cuando recuerda ("Un error de Menem", edición de ayer jueves) que en el mundo hay numerosos casos de fehaciente castigo a la corrupción oficial. Con ese recuadro, y con los datos que de él derivan nadie podrá seguir aletargando los espíritus republicanos de quienes se proponen imputar, procesar y condenar efectivamente a quienes resulten culpables.

Cuando el presidente Carlos Menem proclama su intención de llevar la lucha contra la corrupción hasta sus últimas instancias no puede ignorar, sin embargo, que al juzgamiento de un delito corresponde el lubricado funcionamiento de un estado de derecho en el cual la norma es castigar lo punible y la excepción es dejar de sancionar lo delictivo. La Argentina de estos días exhibe un formidable caso a ser examinado por juristas, filósofos y humanistas. Una pregunta, entre otras, podría echar luz: si dejar en libertad a reos ya convictos por la justicia es un aporte a la cicatrización de las heridas, ¿cómo se hace para que la sociedad crea fehacientemente en el cumplimiento del mandato judicial?

El combate contra la corrupción privada y estatal, además, no debería ser considerado un mero imperativo ético. Las sociedades modernas que mejor funcionan para los seres humanos que las constituyen, entienden que castigar la corrupción es un elemental hecho de *eficiencia*. El American Way of Life castiga a Richard Nixon no sólo porque haya perpetrado una pequeña trasgresión que afecta la fibra espiritual de los Estados Unidos. Lo hace porque, además, consagrar la impunidad en el manejo de la maquinaria administrativa atenta directamente contra la funcionalidad del sistema. La corrupción es perseguida desde el capitalismo serio y responsable porque "bancarla" deteriora la factibilidad operativa del conjunto.

Predicar en la Argentina la imposibilidad de tener éxito en el combate contra el delito organizado a gran escala es anticipar nuestra impotencia, diseminar ignorancia y complicarse con infames tolerancias. Un país corrupto no funciona, sobre todo si se lo persuade que "igual, en todas partes sucede". No, eso no es cierto. Al ver cómo Japón, los Estados Unidos, Italia y España han encuadrado sus respectivos combates contra la corrupción, hay que extraer una deducción lógica inapelable: para que el sistema funcione hay que hacerlo funcionar. Esta aparente tautología no es neutra. Cuando la Alemania libre de la década de los '90 pide y logra la extradición de un criminal de guerra alemán de la década de los '40, está enseñando que toda impunidad consagrada pudre literalmente los fundamentos de una sociedad organizada.

Postular indultos y pacificaciones por encima de lo ya sancionado por la Justicia es descreer del equilibrio esencial que ésta implica, equivale a consagrar la excepcionalidad discrecional como norma inevitable, supone la puesta en tela de juicio de todo la armazón institucional. No puede haber impunidades pacificadoras y luchas ardientes contra la corrupción simultáneamente entabladas. Esto es lo que debe entender el presidente Menem: para hacer creíble su decisión de perseguir hasta el fin a los corruptos, sería poco coherente postular impunidades en otros ámbitos. Porque el que secuestró, puso bombas y asesinó es tan corruptor de la Justicia como el que se quedó con un vuelto que no le correspondía.

PROTESTA COMUNITARIA EN SANTA CRUZ

Palos y gases con boomerang

El gobernador Del Val "renunció" al ministro de Gobierno y los negocios de algunas ciudades cerraron en protesta por la represión contra trabajadores estatales que pedían aumento de salario. Hubo dos heridos.

(Desde Río Gallegos) **La caída del ministro de Gobierno de Santa Cruz y el sumario abierto a la máxima jerarquía de la policía provincial son las consecuencias más notorias del efecto boomerang que generó la andanada de bastonazos, gases y balas de goma descargada el miércoles último sobre un millar de empleados estatales que demandaban mejoras salariales. La represión, que según los memoriosos de esta ciudad sólo registra antecedentes en 1971, provocó una reacción espontánea de la comunidad. Trabajadores de otros gremios paralizaron su actividad en apoyo de los estatales, mientras dos de las más importantes ciudades del interior sumaban ayer un lockout comercial.**

Un directivo del sindicato municipal detenido, un herido en la espalda por disparo de bala de goma desde corta distancia y una embarazada internada por efecto de los golpes y los gases lacrimógenos completaban el saldo del enfrentamiento con la fuerza de seguridad provincial, en la vereda misma de la sede de gobierno.

En el origen de todo, un reclamo salarial. Docentes, municipales y empleados públicos santacruceños exigen un haber mínimo de 1.300.000 australes conformado en base al escalafón que rige en el ámbito nacional más un 100 por ciento en concepto de "zona desfavorable". El Ejecutivo local desestimó en principio ese pedido y liquidó los sueldos al mismo valor de marzo (unos 600 mil australes para las categorías más bajas) adicionando como incremento del mes una suma fija de 100 mil australes.

De los 15 mil estatales sindicalizados en la provincia, un millar marchó el miércoles por el centro de Río Gallegos y realizó una sentada frente a la sede gubernamental. La columna se reforzó con un contingente de obreros de la construcción, en huelga de hambre desde el 1º de mayo. El reclamo es, en este caso, que la Justicia atienda las presentaciones efectuadas para confirmar la destitución de la cúpula de la UOCRA local, decidida en asamblea general.

Los forcejeos con el cordón policial tuvieron un rápido desenlace cuando una combinación de agua (arrojada desde los carros de bomberos), gases, palos y balas de goma se descargó sobre los manifestantes. Pero la "mano dura" sólo logró un efecto boomerang. Otros gremios se solidarizaron con paros, la regional ubaldinista de la CGT sumó su repudio, dos localidades del interior (Pico Truncado y Caleta Olivia) paralizaron totalmente la actividad laboral y comercial y la concentración de estatales se elevó a 3 mil.

A media tarde de ayer, los sindicatos en conflicto comunicaron dos novedades salientes: el gobernador Ricardo del Val había aceptado la renuncia de su ministro de Gobierno, José Tapia, y las máximas autoridades policiales fueron sumariadas.

Al cierre de esta edición, gobierno y sindicatos procuraban un acuerdo salarial para congelar definitivamente un conflicto que desbordó las previsiones de uno y otro lado. El ministro saliente puede dar fe de ello.

PARO EN LOS TRIBUNALES

Con los folios por las calles



Gustavo Saiegh

Los empleados judiciales volvieron a paralizar la actividad de los tribunales con la particularidad de que, esta vez, en la huelga coincidieron tanto los agentes de fueros porteños y federales (afiliados a la Unión de Empleados) como los que revistan en juzgados provinciales (nucleados en la Federación Judicial). La jornada de protesta en demanda de la vigencia del "enganche" salarial entre jueces y empleados incluyó una nutrida movilización frente al Ministerio de Economía (foto). Hoy reiterarán la medida de fuerza los judiciales bonaerenses. En tanto, el personal civil de las Fuerzas Armadas culminará hoy su huelga de 48 horas en procura de obtener un trato salarial igualitario en relación con el plantel militar que recibió un incremento promedio, para abril, del 110 por ciento. Los civiles recibieron, como el resto de la administración pública, un 25 por ciento.

DERECHOS REGLAMENTADOS

La huelga según la CGT-San Martín

El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) San Martín, Guerino Andreoni, entregó ayer al plenario de comisiones senatoriales que analizan la limitación del derecho de huelga una propuesta alternativa a la cursada por el Poder Ejecutivo al Parlamento.

La iniciativa impulsada por Andreoni se diferencia de la del Poder Ejecutivo en tanto contempla ciertos intereses de los trabajadores, pero también de la postura sostenida por la Confederación General del Trabajo (CGT) Azopardo, que admite menores cercenamientos al derecho de huelga.

El proyecto de la CGT-Andreoni amplía al ámbito privado la reglamentación del derecho de huelga, en sectores tales como la comercialización de medicamentos indispensables y la telefonía que está a punto de pasar a manos privadas.

También admite la posibilidad que los sindicatos que realicen huelgas ilegales resulten sancionados con el quite de personería gremial, pero se opone al despido de los trabajadores, planteado en el proyecto oficial, y en cambio impulsa sólo sanciones disciplinarias.

El jefe del bloque de senadores justicialistas, Alberto Rodríguez Saa, y el titular de la Comisión de Legislación Laboral, Oraldo Britos, quienes tal como lo anticipó **Página/12** ayer se entrevistaron con el presidente Carlos Menem, coincidieron en señalar que en la Casa Rosada se entiende la necesidad de "consensuar" algunos aspectos cuestionados del proyecto redactado en el Poder Ejecutivo.

La mayoría de los senadores peronistas rechazan que se consideren salarios caídos los días no trabajados por la huelga, sostienen que las facultades establecidas por la iniciativa al ministro Jorge Triaca son "extraordinarias" y se niegan de plano a que se retire la personería

En rigor, el presidente Menem parece haber triunfado ya en sus intenciones, ya que a juicio de los senadores logró instalar en la sociedad la idea de la conveniencia de regular las huelgas en los servicios elementales. La estrategia del Ejecutivo fue exhibir primero una dureza inesperada en cuanto a la inalterabilidad del proyecto y a los plazos requeridos, para conceder luego la posibilidad de que el Parlamento se tome su tiempo para introducir algunas modificaciones que —de todos modos— no alterarán el objetivo gubernamental.

Con todo, no pocos senadores del oficialismo y la oposición tantearon el terreno en el Ejecutivo para ir retocando el texto original de modo de marchar hacia una especie de autorregulación del derecho de huelga.

Mientras los senadores radicales avanzan también en la confección de un proyecto propio, el comité nacional de ese partido dio a conocer ayer un documento en el que la Unión Cívica Radical plantea que la iniciativa oficial intenta "contener de modo autoritario toda expresión de protesta social, extremar el ejercicio del poder en un grado en que éste se tiñe de tonalidades autoritarias y limitar antes que reglamentar el ejercicio del derecho de huelga".

Miguel postula a Ubaldini

"Si un empresario, un profesional o un político puede ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, por qué no un trabajador como Saúl Ubaldini", sostuvo el titular de la UOM y de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, quien formuló declaraciones en un programa emitido por Canal 2. Reiteró la posición de su sector de apoyar el pacto social propiciado por el Gobierno "pero siempre que el beneficiado sea el pueblo y el país, y que sirva para que los más necesitados, que son los trabajadores, no tengan ni suspensiones ni despidos", aclaró.

Habrá huelgas en el papel

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel, Cartón y Químicos (FOEIP) aplicará medidas de fuerza en las empresas exportadoras de papel y de materia prima celulósica. La medida de fuerza fue dispuesta por el consejo ejecutivo del gremio, que lidera Blas Alari, luego de que fracasaran las negociaciones salariales con las nueve cámaras empresarias del sector. Alari afirmó que el gremio "defenderá el poder adquisitivo de los salarios, para terminar con esta recesión premeditada que afecta el consumo interno y afecta la paz social, que necesita el país".

Horizonte despejado

En medios próximos al Banco de la Provincia de Buenos Aires, se indicó ayer que la entidad había logrado renovar por el plazo de un año todas las líneas financieras que tiene tomadas a través de su agencia de Nueva York. Quedaría así despejado el panorama de la deuda externa del banco, segundo en importancia dentro del sistema financiero argentino.

Tres prófugos a Granel

Varios procedimientos efectuados en Córdoba y en la Capital Federal por orden del juez federal de Córdoba, Carlos Uboldi, arrojaron hasta ahora resultados negativos en cuanto a la detención de los hermanos Eduardo Alberto, Carlos María y Julia Inés Sánchez Granel, que son los principales accionistas de la entidad financiera Condecor y que están acusados como principales responsables del vaciamiento de esa empresa con un perjuicio para el Banco Central de alrededor de 50 millones de dólares. Uboldi les había concedido a los ahora prófugos la eximición de prisión, pero el lunes pasado la Cámara de Apelaciones revocó ese beneficio, por lo que se dictó la correspondiente orden de detención. Los tres hermanos están acusados de defraudación calificada y subversión económica, delitos que están penados con penas que van de cuatro a ocho años.

APORTES DEL TESORO

Oxígeno a empresas públicas

Justifican el auxilio a compañías del Estado y admiten que este mes habrá un "retoque" en el precio de las naftas.

Gustavo Saiegh



Subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez.
Fondos a 16 estatales para pagar servicios de la deuda externa.

Mientras espera el momento oportuno para introducir "algún retoque" en el precio de los combustibles durante el mes en curso, el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, confirmó ayer que el Tesoro transferirá fondos a un conjunto de 16 compañías estatales para el pago de intereses de la deuda externa. "Lo que hicimos fue blanquear una situación que se tornaba preocupante", explicó el funcionario al referirse al decreto dado a conocer el miércoles, a través del cual se dispusieron las excepciones de la Ley de Emergencia Económica que elimina todo tipo de aporte extra a las empresas. La aclaración oficial apuntó a resaltar que lejos de traicionar el espíritu de racionalización que impregna los actos del gobierno en materia fiscal, la nueva disposición se limita sólo a dar marco jurídico a una situación de hecho que viene produciéndose desde hace ya bastante tiempo.

"Los aportes que se destinarán a los distintos entes son producto de un análisis estricto de las posibilidades del erario público", dijo Estévez, que ayer habló durante un almuerzo organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. De todos modos, del anexo que acompaña el decreto de excepción, surge que empresas como Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) están autorizadas a recibir fondos no sólo para pagar su deuda externa, sino también para cubrir su déficit operativo y para saldar deudas con contratistas.

En el caso de ATC se autoriza también a cubrir su déficit operativo desde el primero de abril de este año, y desde la misma fecha también se renueva el visto bueno para que Ferrocarriles Argentinos pague sueldos con fondos del Tesoro. A Gas del Estado se le financiarán los gastos por importación de gas boliviano, en tanto que a Obras Sanitarias de la Nación se le transfieren fondos para compensar la deuda contingente originada en la transferencia de servicios nacionales a las provincias.

La nómina de empresas y entes oficiales se completa con SEGBA, Agua y Energía Eléctrica, Hidronor, Ente Binacional Yacyretá, Construcción de Viviendas para la Armada (COVIARA), Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), Hierro Patagónico de Sierra Grande (HIPASAM), Tanque Argentino Mediano (TAMSE), Siderurgia Integrada (SIDINSA), Industrias Mecánicas del Estado (IME) y la Flota Fluvial del Estado Argentino. Estas tres últimas se encuentran en liquidación.

Pero la lista de excepciones al recorte de gastos también alcanzará a ENTel a través de una resolución que está preparándose en el Ministerio de Economía, para facilitar a esta compañía la tarea de reparación de las 130.000 líneas actualmente fuera de servicio.

Estévez anticipó además que en el caso de los combustibles, este mes sólo habrá "algún retoque", para "dar señales de que se inicia el proceso de desregulación petrolera". En este sentido, calificó a YPF como a una de las empresas consideradas "casos especiales" junto con Ferrocarriles Argentinos.

Gas del Estado y SEGBA, en cambio, fueron encuadradas como compañías "en virtual estado de quiebra". Dijo Estévez que Aerolíneas Argentinas, ELMA, la Administración General de Puertos, YCF y ENCOTel, "son las que están en una razonable tendencia de evolución".

IMPUESTOS BONAERENSES

Los contribuyentes del "no"

La arremetida de las entidades empresarias bonaerenses contra el pago de los impuestos de emergencia (inmobiliario rural y a los ingresos brutos) dio por resultado la primera batalla ganada. El gobierno de la provincia se comprometió ayer a "disminuir el monto de la cuota" del primero de esos gravámenes adicionales, según se informó tras una reunión desarrollada en La Plata con representantes de los productores agropecuarios. De todos modos, la rebelión sigue su marcha y los gremios patronales volvieron a exhortar a sus afiliados a desconocer sus obligaciones tributarias.

El principio de acuerdo para reducir la carga a los contribuyentes se logró durante el encuentro que mantuvieron dirigentes de la Sociedad Rural, CONINAGRO y Federación Agraria con los directores de Política Fiscal, Gerardo Otero, y de Recursos, Hugo Fernández Acevedo. "Si bien no se arribó a nada definitivo, desde el sector oficial se abrió la posibilidad de desdoblar el pago y disminuir el monto de la cuota" del impuesto inmobiliario, reveló el vicepresidente de SRA, Eduardo de Zavalía. La reducción propuesta fue concretamente del 30 por ciento, pero los negociadores privados insistieron en llevar la quita a la mitad.

Según De Zavalía, la próxima etapa consistirá en "pulir algunas cuentas por separado" y luego se elevarán a las autoridades de cada sector, tras lo cual habrá una reunión de entidades y éstas darán a conocer "las posiciones de máxima concesión que cada una pueda realizar".

La política provincial para equilibrar sus cuentas, según explicó un funcionario a este diario, se basó en un esquema progresivo y de emergencia, por entenderse que la crisis económica actual es transitoria y ha afectado de manera dispar a los diferentes contribuyentes. Por eso se ideó un tributo extra (el inmobiliario rural) que recae sobre las propiedades de mayor valor fiscal y sobre los dueños de varios campos. En el caso de ingresos brutos, se excluyó a las compañías de menor giro operativo.

Estas medidas provocaron el rechazo de entidades como CARBAP (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa), la Federación de Expendedores de Combustibles, la Federación Económica de la Provincia y otras que no participaron en las deliberaciones con el Gobierno y asumieron una oposición frontal aduciendo imposibilidad de pago. Aunque el rechazo se mantiene todavía en el terreno verbal, mañana se efectuará la primera manifestación pública —convocada por la Sociedad Rural de Brandsen— para oponerse a las gabelas de emergencia.

Estafas al fisco en Santa Fe

(Desde Rosario) **Varias empresas agropecuarias del sur santafesino —entre las que se cuenta SAFICO del grupo Bunge & Born— están siendo investigadas por la justicia rosarina ante la presunta evasión al fisco por alrededor de cinco millones de dólares. La maniobra consistía en pagar el impuesto rural como si se tratara de terrenos en condominio, lo que implicaba beneficiarse con descuentos importantes, en lugar de hacerlo como sociedades anónimas, que son las mayores contribuyentes en la provincia.**

El caso es llevado adelante por el juez de instrucción Héctor Triglia, quien ayer dispuso la detención de dos empleados de la Dirección Provincial de Rentas que se desempeñaban en la sección computación. Estos, utilizando una clave secreta que sólo ellos conocían, modificaban el catastro de grandes contribuyentes rurales para que pagaran menos por su valuación, pero sin aportar documentación probatoria.

En rigor, la investigación la inició la titular de Rentas, María Angélica Gastaldi, quien descubrió que actualmente existen 160 casos de contribuyentes —dueños únicos de sociedades anónimas— que hacían aparecer en las liquidaciones sus terrenos divididos en condominios.

También está demorado un abogado rosarino, Gustavo Posner, quien se habría encargado de gestionar "el favor" a las empresas deudoras con el fisco ante los empleados de Rentas. Lo curioso es que Posner había sido nombrado por el gobierno provincial como ejecutor fiscal de deudas por impuestos impagos, por lo que cobraba suculentos honorarios. Asimismo están en calidad de prófugos otros dos empleados fiscales y un contador, que también habría actuado como gestor.

Las exportaciones se van, ¿las divisas vendrán?

Profundizando la apertura, el Banco Central quiere más libertad para el movimiento de capitales. Que los exportadores traigan los dólares si lo desean.

(*Por J.N.*) **Después de que durante años los exportadores desarrollaran técnicas como la subfacturación para dejar en el exterior parte de las divisas, todas esas habilidades podrían convertirse en historia antigua. Esto ocurrirá si, como quiere parte de la nueva conducción del Banco Central, llegara a suprimirse la obligación de traer y liquidar en el país los dólares generados por medio de exportaciones. Pero la iniciativa, políticamente muy conflictiva, no ha logrado unanimidad, por lo que prosperaría una variante descafeinada.**

Esta alternativa fue lanzada al ruedo por Roberto Luis Arano desde Mendoza, en el marco del Congreso Argentino de Petroquímica. Arano, ex presidente del Banco Nacional de Desarrollo (donde posibilitó acuerdos como los del Citi con Celulosa y del Manufacturers Hannover con Massuh) y uno de los actuales directores del Banco Central, limitó la eximición al caso en que los dólares dejados afuera tengan como contrapartida inversiones productivas en el país. El anuncio debía caer necesariamente bien en ese contexto, ya que el sector petroquímico es el que tiene hoy más inversiones en carpeta.

En su forma extrema, consistente en dejar a criterio del exportador si traer o no las divisas al país, o cuándo hacerlo, la medida correspondería a la lógica de la libertad cambiaria actual. Lo que se escucha en los bancos al respecto es que no tiene sentido obligar a alguien a ingresar dólares y venderlos, si tiene plena libertad luego para recomprarlos y girarlos al exterior.

De hecho, un serio problema que enfrenta actualmente la política económica es cómo evitar la tendencia bajista del dólar (ver nota aparte), ya que el enorme superávit comercial que se está generando no encuentra quién lo compre. El mayor demandante de dólares es el Banco Nación, que compra por cuenta del BCRA, con el propósito de recomponer las reservas, pero esas adquisiciones se ven restringidas por el temor de arrojar sobre la economía más australes de lo que está aún dispuesta a absorber. Por tanto, no pocos opinan que es ilógico en estas condiciones, forzar a los exportadores a traer dólares, y encima en plazos perentorios.

Suprimir esa obligación exige derogar un decreto de 1964, dictado por el gobierno de Arturo Illia cuando restableció el control de cambios. De todas maneras, se supone que los exportadores deberían igual ingresar buena parte de las divisas para hacer frente a sus gastos en australes (por compras de insumos, salarios, impuestos, etc.). Pero en épocas de crisis y desconfianza, el Gobierno perdería un arma para combatir la fuga de capitales.

Según economistas consultados, la posibilidad de exportar y dejar las divisas afuera operaría como un fuerte estímulo para las inversiones extranjeras, poniéndolas a cubierto, en principio, de eventuales restricciones a la remesa de utilidades y regalías, o el tener que efectuarlas en títulos de deuda (Bónex) en lugar de verdaderos dólares. El hecho es que el inversor extranjero no sólo pretende alta rentabilidad: también quiere asegurarse que podrá girar las ganancias.

EXPORTADORES PREOCUPADOS

El dólar, a ₳ 4820

El precio del dólar sigue cayendo y en la City todos dirigen sus miradas al Banco Central que se convirtió en el único comprador de billetes verdes. En la jornada financiera de ayer la divisa norteamericana cerró a 4820 australes luego de que durante todo el día su precio osciló en los 4750 australes. La duda que sobrevuela las oficinas del microcentro y en especial las que se dedican al comercio exterior se refiere a cuál será el piso del dólar y hasta qué punto los actuales niveles del tipo de cambio permitirán el normal desarrollo de las operaciones de exportación e importación.

En la City, algunos analistas sostienen que la actual política cambiaria lleva un "claro sesgo antiexportador" y arriesgan que "es más fuerte que la tablita" de Martínez de Hoz. Pero ahora la libertad cambiaria domina las transacciones de divisas, y dentro del esquema liberal, en estos días la oferta fue muy superior a la demanda. Entonces, con muchos vendedores de un lado de la ventanilla y un solo comprador enfrente (el Banco Central) el valor de la divisa no puede superar los 5000 australes.

Con un esquema cambiario libre que no conforma a los exportadores la crítica que manifiestan no se dirige al comportamiento del mercado cambiario sino que culpan al Estado por su fuerte intervención en los negocios del comercio exterior. El 3 por ciento por estadísticas, el porcentaje por derechos de exportación (entre 1 y 25 por ciento), el 6-7 por ciento de impuestos indirectos, más el IVA que el Gobierno todavía no comenzó a reintegrar son los temas que más erizan la piel de los exportadores.

Para el consultor en comercio exterior Carlos Cleri "estancamiento con estabilidad solo del tipo de cambio, no ayuda a nadie". El especialista explicó que los precios internos (materias primas) y tarifas se encuentran en un nivel de 7000 australes "eso significa que los costos internos en dólares son mayores que el dólar nominal de mercado".

Los exportadores industriales reciben (en forma global sin discriminar los distintos niveles de derechos de exportación) 3600-3800 australes por cada dólar que venden en el exterior. Los que venden trigo obtienen 3620 australes; maíz 3815, girasol 3300, y soja 3380 australes.

La asesora técnica de la Cámara de Exportadores, Rosario Solari, sostuvo que el superávit comercial en 1989 fue de 5321 millones de dólares y la estimación para este año es de 5000-6000 millones.

Vieja deuda, nuevo bono

Todo llega, o está por llegar. Los exportadores ya preparan las cajas fuertes para recibir los títulos (se los llama Bocrex) con que el Estado está a punto de pagarles los reembolsos (un estímulo que, se supone, les compensa los impuestos internos) adeudados desde que el decreto 435, de principios de marzo, suspendió hasta junio ese beneficio. En aquel momento, Comercio Exterior ya arrastraba una fuerte deuda con los exportadores, incluyendo la que venía de los PEEX (Programas Especiales de Exportación) creados en 1986 por Roberto Lavagna. Los Bocrex podrán ser utilizados, a partir del 25 de septiembre, para cancelar un 15 por ciento de las retenciones a la exportación o los aranceles de importación.

Mary Sánchez no convocó

La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, desmintió su participación en la convocatoria a un congreso nacional del peronismo disidente impulsado por el Grupo de los Ocho. "El camino para lograr y sostener las conquistas sociales está en la unidad y solidaridad de todo el movimiento obrero que reconoce en Saúl Ubaldini al único dirigente capaz de aunar a todas las voluntades nacionales y populares en defensa de nuestra historia y dignidad como nación soberana", enfatizó la dirigente en un comunicado de prensa.

Mercantiles, a clase

La Secretaría de Cultura y Capacitación del Sindicato de Empleados de Comercio de Capital ofrece cursos de computación, inglés, francés, impuestos, auxiliar contable y en costos, liquidación de sueldos, comercialización y ventas. Los títulos que se otorgan son oficiales (Consejo Nacional de Enseñanza Técnica). Para información dirigirse a Sarmiento 222, Gavilán 89, Carhué 310, Cuba 2039, Malabia 2252 y Saraza 470.

Posgrado en Brasil

La Universidad de Buenos Aires (UBA) ofrece becas a sus estudiantes para cursar maestrías y doctorados en Ciencias Sociales en Brasil. Es requisito indispensable el dominio del idioma portugués. Para información dirigirse a la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso.

Todo está bien, pero el poncho no aparece

El Consejo Federal de Educación acuerda con la transferencia de escuelas, pero quiere garantías sobre los fondos.

Las provincias no están dispuestas a aceptar la transferencia de los establecimientos educativos nacionales si el Gobierno no garantiza al menos un financiamiento por diez años de los fondos necesarios para mantenerlos. Así le hicieron saber los representantes de las 23 jurisdicciones pedagógicas al ministro Antonio Salonia durante las deliberaciones de la VII Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Educación; y a pesar de la promesa del subsecretario del área, Luis Barry, de que "las transferencias se realizarán mediante la firma de convenios entre la Nación y cada jurisdicción", reiteraron la necesidad de que los acuerdos sean aprobados por las legislaturas provinciales. Al término del encuentro se firmaron los convenios del Plan Nacional de Alfabetización y Educación Básica del Adulto.

Como ocurrió en la última reunión del Consejo Federal de Educación realizada el 6 de diciembre del '89, durante la mañana de ayer los funcionarios provinciales solicitaron que se incluya una garantía de financiamiento en el proyecto de transferencia de los servicios educativos que el Ministerio de Educación giró al Congreso. "Recomendación que ya había sido efectuada en el último encuentro del organismo, pero fue desatendida", subrayó a **Página/12** el secretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devries.

Rafael Calviño



Osvaldo Devries, secretario de Educación de la comuna porteña.
"El proyecto de transferencia tiene que hablar de financiamiento".

Acceder al pedido, al que se sumaron la mayoría de los funcionarios provinciales, significará que la cartera de Educación deberá hacerse cargo de todos los gastos que demande la transferencia, los pagos de los sueldos durante el período garantizado y definir con exactitud sobre qué bases los docentes podrían optar por obras sociales y cajas previsionales de una u otra jurisdicción.

Para delinear este último punto y el resto de los aspectos de la transferencia, el Consejo decidió también —a instancias de la representación mendocina— que dentro de dos meses comiencen a desarrollarse reuniones regionales entre los representantes de cada jurisdicción y funcionarios del Ministerio de Educación.

El representante de la provincia de Santa Fe, por su parte, presentó como alternativa que las transferencias fueran aprobadas por las respectivas legislaturas provinciales, en tanto la representación de Jujuy mocionó para que la descentralización se realice a la brevedad.

El flamante subsecretario de Educación, Luis Barry, aseguró que las transferencias se harán "por convenios con las provincias y respetando los derechos profesionales, previsionales y asistenciales de los docentes". Luego se trataron, entre otros aspectos, los planes de lucha contra la drogadicción y las propuestas sobre transformaciones del nivel medio y superior. La firma de los convenios del plan de alfabetización fue el broche de cierre de la VII Asamblea Extraordinaria del organismo.

LOS RECTORES MIRAN A SUP-ERMAN

Refuerzo de fondos a la firma

Los rectores de las universidades nacionales confían en que hoy se cumpla la promesa de Educación y antes de viajar a Estados Unidos el ministro de Economía, Erman González, firme el decreto autorizando el refuerzo presupuestario para el sector. "Con el 100 por ciento del dinero que nos habían asignado hasta ahora podremos subsistir algunas semanas más", advirtió el titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector de la UBA, Oscar Shuberoff, dejando en claro que los fondos significarán un alivio pero están muy lejos de transformarse en una solución. Otro de los problemas que desvela a los rectores son las consecuencias de la aplicación del decreto 435 de poda en el gasto público. "Como tenemos todas las inversiones prohibidas no sólo no podemos comprar una computadora sino que también tenemos prohibido comprar un libro o un diskette", explicó el titular de la UBA.

Más allá de este reajuste de urgencia, los rectores están trabajando para que en este mes se gire otra partida con fondos adicionales. Según remarcó Shuberoff "los recursos de este decreto que está a la firma de Erman González están casi consumidos" y apeló a un ejemplo contundente para graficar la crisis: "Recibimos una intimación de SEGBA porque adeudamos facturas —creo que desde diciembre— por 1900 millones de australes, lo cual representa poco menos del 50 por ciento del presupuesto total de la Universidad para gastos corrientes".

En el rosario de limitaciones que enfrentan las casas de estudios oficiales el pago de las becas tanto a la investigación como de ayuda económica a los estudiantes ocupan un lugar central. En ambos casos fueron exceptuadas de los alcances de la Ley de Emergencia Económica, pero por observaciones del Tribunal de Cuentas el dinero todavía no llegó. Esta situación provocó que desertara gran cantidad de estudiantes, sobre todo en el interior del país.

Shuberoff hizo hincapié en que los funcionarios de Educación "nos prometieron que con la resolución del ajuste presupuestario también se eliminarían algunas restricciones que nos impiden continuar con obras y equipamiento". Por otra parte, con respecto a los alcances del decreto 1111 que coloca a Educación por sobre las decisiones de las universidades, Shuberoff explicó que "estamos trabajando en soluciones políticas que pueden provenir tanto del Ejecutivo como del Parlamento, ya que hoy en día un alumno disconforme con una nota podría llegar al ministro de Educación para que la revise".

"El aumento es insatisfactorio"

Para abril el Gobierno ofreció a los profesores del nivel superior de enseñanza un básico de 225 mil australes, una suma fija también de 225 mil, y 100 mil australes más que se liquidarán de acuerdo con el nomenclador. El secretario de organización de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios, Juan Fló, consideró "insatisfactoria" la oferta, y ratificó para el 12 de mayo, en Rosario, el plenario de la organización gremial que decidirá la actitud a adoptar por el sector.

Fló manifestó que según las cifras dadas por las autoridades educativas, el ayudante de primera con dedicación exclusiva "cobrará sólo 800 mil australes" por 45 horas de trabajo semanal. Añadió a título personal que "la reanudación del paro por tiempo indeterminado no es oportuna por ahora, pero será el plenario el que decidirá la modalidad de los pasos a seguir".

Consideró además que el Gobierno debía pagar todas las sumas fijas del salario de acuerdo con el nomenclador, "tal cual lo hizo con los docentes de los otros niveles de enseñanza". Por ahora el sector cobró sus haberes de abril sin ningún tipo de aumento.

GUARDAPOLVOS: DE MOLINAS A BERHONGARAY

"Que me traiga esas pruebas"



Fiscal Ricardo Molinas.
"Que el diputado no hable tanto".

La disconformidad de Antonio Berhongaray con su dictamen obligó al fiscal Ricardo Molinas a pedir "que me traiga las pruebas que dice tener". Bauzá contra las sospechas.

"Este será un caso archivado para la Fiscalía, pero no para la Justicia", afirmó el diputado radical Antonio Berhongaray, quien prometió continuar por la vía de los tribunales ordinarios su denuncia contra la adquisición, por parte del Ministerio de Salud y Acción Social, de un millón trescientos mil guardapolvos para chicos carenciados. En cambio, para el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, su dictamen declarando que no hubo irregularidades en la compra se basa en la realidad de los hechos. Molinas dijo a *Página/12* que personalmente "no tendría ningún inconveniente en rectificar mi dictamen, pero antes el diputado Berhongaray tendría que traerme las pruebas que dice tener, en lugar de hablar tanto en radio y en televisión".

Sobre el tema, el ministro Eduardo Bauzá insistió en que hubo un "apresuramiento de algunos en ver un acto doloso, una compra ilegal". Para el titular de la cartera, la denuncia buscó crear "un clima de sospecha en la sociedad" sobre la transparencia de las decisiones públicas y estimó que "cuando se ataca a los funcionarios", se ataca también a las instituciones y comienza la falta de credibilidad en la democracia".

"El dictamen (de la Fiscalía) no me satisface porque tiene errores e informaciones parciales", sostuvo Berhongaray en diálogo con este diario. Entre las falencias a las que aludió, precisó que el fiscal Molinas consideró como "elemento decisorio la existencia de la póliza de cumplimiento de la operación, pero esta póliza no existe". Sobre este punto en particular, la versión de Molinas es totalmente opuesta. "La póliza no solamente existe sino que está adjunta al dictamen", puntualizó.

Otra de las objeciones que hizo Berhongaray estuvo referida a lo expuesto por Molinas en el sentido de que el supermercado Macro, competidor de la empresa que finalmente firmó contrato con el Ministerio, ofrecía sólo guardapolvos para el talle 6. "Macro ofertaba todos los talles, incluso para las maestras", a un precio menor, insistió el legislador radical. Molinas eludió un contrapunto minucioso y ante la consulta informó que "después de la primera denuncia, el diputado no vino más por la Fiscalía; pasaron diez días y entonces produjimos el dictamen. Si nos trae pruebas que demuestren las irregularidades, yo no tendría ningún problema en modificar mi opinión".

Berhongaray definió como "una virtud" que el pronunciamiento de la Fiscalía se haya conocido con tanta celeridad. Cuando se le preguntó si había en sus palabras un dejo irónico que indicara presiones oficiales sobre el fiscal, se atajó diciendo: "No quiero entrar en ese terreno. Mi objetivo es esclarecer la compra de guardapolvos y no la Fiscalía."

DEUDAS PREVISIONALES

El arte de aclarar a Menem

El subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, ratificó ayer que "se pagará un porcentaje del capital y los intereses, en quince cuotas mensuales" a los jubilados y pensionados que iniciaron juicio contra el Estado y tengan sentencia anterior a julio de 1988. De esta forma, el funcionario echó un poco de luz sobre la incertidumbre que generó en la clase pasiva la definición del presidente Carlos Menem, en el sentido de que las cajas previsionales "no están en condiciones de pagar 160 millones de dólares", monto al que asciende la deuda, cuyo plazo de pago venció el 31 de diciembre.

En realidad, lo que el Presidente quiso decir —según aclaró De Estrada— es que actualmente "el sistema previsional no está en condiciones de pagar al contado las sentencias judiciales dictadas contra las cajas", cosa que bien saben ya los afectados, quienes ya están recibiendo con sus recibos de haberes la liquidación actualizada y el plan de pagos al que pueden acogerse, obviamente, renunciando a la ejecución de la sentencia. Pero como lo dicho, dicho estaba, la alarma corrió entre las organizaciones que nuclean a jubilados y pensionados, que temen una decisión de último momento del Ministerio de Economía para no cancelar la deuda ni siquiera en cuotas.

"No creemos eso de que no hay dinero", desconfió el secretario de prensa de la mesa coordinadora del sector, Carlos Imizcoz. "Si se obliga a las grandes empresas deudoras de aportes previsionales a pagar sus obligaciones —enfatizó— la plata tiene que aparecer".

De acuerdo con las declaraciones de Menem, al Estado no le es posible cumplir con el fallo del juez de Trabajo Jorge Barbero, quien intimó a la Caja de Industria y Comercio a saldar la deuda reclamada por algunos de los 8900 demandantes con sentencias que ya tienen dos años.

En su mayoría los involucrados en la oferta gubernamental tienden a aceptar el pago en cuotas, puesto que el convenio establece que ante el incumplimiento de dos cuotas, puede volver a exigirse el pago total de la deuda.

Cuatro muertos en el helicóptero

Luego de intensas búsquedas fue hallado el helicóptero que se extravió el martes con sus cuatro ocupantes sin vida en la zona de Cerro Blanco, a unos 30 kilómetros de la capital de San Juan. En el accidente murieron el piloto, Juan José Licciardi, director de aeronáutica de la provincia; el subsecretario general de la Gobernación, Jorge Coll; el jefe del aeropuerto de San Juan, mayor (R) Pedro Gallardo; y el empresario periodístico Jorge Enrique Estornell, propietario de los canales 7 y 8 locales y accionista de Canal 13 de Buenos Aires.

Aparentemente, la causa del accidente fue una explosión que se registró en el interior del helicóptero a poco de despegar del aeropuerto local con rumbo a la localidad de Barreal, donde los tripulantes debían verificar el estado de la pista que iba a ser aprobada para la utilización de aviones livianos.

El piloto de la máquina, comandante Licciardi, tenía 30 años de experiencia y era el más capacitado para volar por la zona cordillerana. Hace un par de años sufrió otro accidente del cual salió providencialmente con vida después de estar ocho días a la espera de ayuda en medio de las montañas.

Los cuerpos serán inhumados hoy y el gobierno de San Juan decretó dos jornadas de duelo en homenaje a las víctimas.



GÜEMES

Mientras la jueza María Servini de Cubría concedía la excarcelación del director médico del Sanatorio Güemes, Elías Bamballi, y del gerente de operaciones, Andrés Miguel Márquez, previo pago de una caución real de 30 millones de australes para el primero y de 10 para el segundo, la confederación que agrupa a las clínicas privadas exhortó a "un manejo responsable de la información" y sin apresuramientos.

Hospitales sin remedio

La Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires advirtió que "existen establecimientos asistenciales que se encuentran al borde de la cesación de su prestación de servicios a la comunidad", debido a que las autoridades municipales "no han cumplido el envío de los fondos necesarios y suficientes para los hospitales". Al respecto, el diputado justicialista Germán Abdala afirmó, en una asamblea del personal del Hospital Rivadavia, que "el sistema hospitalario sigue en pie gracias al esfuerzo de médicos, empleados y enfermeras".

Condenas para diez

Un tribunal brasileño condenó a penas de entre 8 y 15 años de prisión a los diez secuestradores —entre ellos dos argentinos— del multimillonario empresario paulista Abilio Diniz. El argentino Humberto Paz, de 35 años, recibió la condena más pesada, a 15 años de cárcel. Horacio Paz, hermano del anterior, tuvo una pena de 12 años, al igual que el brasileño Raimundo Freire.

Militares salvadoreños peregrinan a Miami

El viceministro de Defensa salvadoreño, acusado de haber dado la orden de asesinar a los seis jesuitas en noviembre de 1989, se asiló en Miami con su familia.

(Por Gregorio Selser, desde México) **Aparentemente las cosas están algo más que trastrocadas en relación con El Salvador: fue un militar durísimo el que reveló en un programa de la cadena CBS de Estados Unidos que varios de sus camaradas habían participado en el asesinato de los seis jesuitas el 16 de noviembre de 1989; el canciller de España se queja de la paralización de la investigación de ese crimen colectivo de que fueron víctimas cinco sacerdotes españoles; en la Cámara de Representantes de Estados Unidos el embajador en El Salvador fue acusado de colusión con la mafia militar que ordenó la matanza; el secretario de Estado anunció que la ayuda de Washington al régimen salvadoreño dependerá de que sean castigados los autores de lo que calificó como "una atrocidad"; y, por último, el viceministro de Defensa salvadoreño, mencionado como el oficial de más alto rango que dio la orden de asesinato, acaba de viajar sin previo aviso a Miami, Florida, con toda su familia y una gran cantidad de maletas, al parecer escapando a la eventualidad de una acusación judicial directa.**

Todo este contradictorio intríngulis tendría que ver con la resistencia que, por el momento y no se sabe hasta cuándo continuará, ofrece el Congreso de Estados Unidos a la renovación de la ayuda militar al gobierno de Alfredo Cristiani. Ambas cámaras coinciden por ahora en que los 85 millones de dólares previstos para el ejercicio fiscal 1991 se reducirían a la mitad. Ubicamos un escéptico condicional, porque la historia de diez años de guerra civil azuzada por Estados Unidos en el marco del conflicto de baja intensidad se sazonó intermitentemente con amenazas legislativas de supresión de los subsidios económico y militar a menos que cesaran las abrumadoras violaciones a los derechos humanos en ese país, amenazas que a último momento se transformaban en aprobaciones presupuestarias que contaban con los votos republicano y demócrata. Pero pocas veces hubo tanta conmoción en Estados Unidos como cuando la matanza de los seis sacerdotes y dos empleadas domésticas.

El secretario James Baker declaró ante una subcomisión del Senado encargada de las adjudicaciones presupuestarías que "nuestra ayuda se verá afectada por la forma en que se trate este caso. Ese asesinato fue una atrocidad. Este caso debe convertirse en un hito en la historia de El Salvador". Hay nueve militares salvadoreños teóricamente arrestados y puestos a disposición de la Justicia, entre ellos el coronel Guillermo Alfredo Benavídez —jefe de la Escuela Militar—, responsable material de la matanza.

El 1º de mayo, fecha en que Baker prestó testimonio ante los legisladores, un anuncio a toda página en el *New York Times* pagado por la organización "Neighbor to Neighbor" ("Vecino a Vecino") de San Francisco, California, se refería con grandes titulares al café salvadoreño, "el de mayor consumo en Estados Unidos", afirmando que "hace mucho más que mantenerte despierto, es el que te produce pesadillas".

El texto recuerda que los jesuitas "fueron asesinados con derroche de barbarie, por ejemplo se les extrajo su masa encefálica", pero apenas eran ejemplos "de los 60.000 civiles asesinados por los gobiernos de El Salvador en la pasada década". El aviso (costo: 50.000 dólares) afirmaba además: "Eso no podría ocurrir sin nuestra ayuda".

Ni representantes ni senadores más conservadores y derechistas pueden como siempre votar a favor de nuevas ayudas a los militares salvadoreños sin que se sientan involucrados con sus crímenes. Aun así, tal como lo ha hecho Baker al recomendar un corte parcial pero no así total de la ayuda, ésta se sigue manteniendo (sobre todo como asistencia económica) con el argumento de que, de otro modo, se impondría la insurgencia.

Ocurre sin embargo que los crímenes y la corrupción que caracterizan al cuerpo armado salvadoreño están socavando a la institución. En el programa "60 Minutos" de Mike Wallace, de la cadena CBS, uno de los más vistos en Estados Unidos, el coronel retirado Sigifredo Ochoa reveló que su camarada, el coronel Benavídez, "actuó bajo órdenes, no por sí solo" en el asesinato de los jesuitas y sus empleadas, y que "todo eso fue planeado con anticipación".

En el mismo programa quedó al descubierto la conducta parcial del embajador William Walker, que sigue interfiriendo de distintas maneras en la investigación al mismo tiempo que respalda a Cristiani y a sus militares como dignos de confianza, una actitud que fue duramente criticada por el representante demócrata californiano George Miller. Y mientras el canciller español Francisco Fernández Ordóñez declara que "la investigación va demasiado lenta", el coronel Juan Orlando Zepeda deja su cargo y huye a Miami.



Los crímenes están socavando al ejército salvadoreño.
Juan Orlando Zepeda dejó su cargo y huyó a Miami.



Endara lava más blanco que Noriega

Tenemos que demostrar que cuando lo que está en juego es la democracia, EE.UU. está dispuesto a extender su mano en un gesto de ayuda", afirmó George Bush, en un discurso ante la Cámara de Comercio norteamericana pronunciado una hora antes de recibir al presidente panameño, Guillermo Endara, en la Casa Blanca. "Hoy recibo al presidente Endara y me encuentro en una situación embarazosa", dijo Bush aprovechando nuevamente la oportunidad para urgir a los legisladores a aprobar un paquete de urgencia de 500 millones de dólares. Sin embargo, no son sólo las luchas partidistas en el Congreso y la demora en la votación de la partida económica que finalmente fue aprobada, las que han colocado a Bush en una situación embarazosa con respecto a Panamá. Recientemente, el *New York Times* insinuó que una aguerrida patrulla de congresistas cuenta con suficientes evidencias para demostrar que varios líderes de la "democracia recuperada" en Panamá tras la invasión que derrocó y puso entre rejas al general Manuel Antonio Noriega tienen fuertes vínculos con bancos que se han dedicado a lavar dinero del narcotráfico.

El propio presidente Endara fue durante años director de un banco que, según el *New York Times*, era utilizado por el Cartel de Medellín en sus operaciones de lavado de dinero. Endara ha admitido recientemente que el boom de Panamá como centro financiero internacional en las dos décadas pasadas fue el resultado de la complementación entre los bancos y las necesidades de reciclaje de las grandes organizaciones latinoamericanas de narcotraficantes.

Más comprometida aún es la trayectoria del vicepresidente segundo y verdadero "hombre fuerte" del gobierno, Guillermo "Billy" Ford. Ford es socio del Dadeland Bank de Florida, presentado en 1986 ante una corte norteamericana como una de las instituciones que financiaba las operaciones de Gonzalo Mora, uno de los grandes lavadores de dinero de los capos del narcotráfico colombiano. En el juicio contra el lavador Steven Samos, éste admitió haberle comprado a Guillermo Ford y a Roberto Eisenmann, director del diario *La Prensa*, sus 9900 acciones del Dadeland Bank de Miami por encargo de la mafia colombiana. Sin embargo, Ford y Eisenmann fueron en realidad socios de los narcos durante casi seis años ya que en 1985, el Dadeland Bank readquirió las acciones vendidas en 1979-80.

—¿Qué otras operaciones realizó usted para (Tony) Fernández y (el ex boxeador Ray) Corona a través del Dadeland? —preguntó el fiscal Daniel Cassidy a Steven Samos el 19 de agosto de 1985 a las 9.30, según consta en el expediente judicial.

—Bueno... también hicimos la operación de venta de las acciones de mis amigos Guillermo Ford y Bobby Eisenmann, que necesitaba dinero para la campaña política contra el gobierno de Panamá.

—¿En qué consistió esa operación?

—Ford y Eisenmann tenían unos miles de acciones del Dadeland. Yo los convencí de que se las vendieran a Corona y Fernández, que estaban interesados en controlar el banco... Ellos ofrecieron pagar dos o tres veces el valor de esas acciones... El negocio era muy bueno y como Ford y Eisenmann necesitaban efectivo para unos planes que estaban desarrollando contra el gobierno, inmediatamente aceptaron el trato...

—¿Cree usted que ellos sospechaban la procedencia de ese dinero? —señaló el fiscal.

—¿Sospechaban? Ellos sabían perfectamente bien que eran ganancias de las drogas... Pero el dinero ya había sido lavado y ellos lo podían usar sin ningún problema, tanto en Panamá como acá en EE.UU.

Sobre Steven Samos, quien en su calidad de "testigo de Estado" consiguió inmunidad a través de su declaración, Guillermo Ford se ha limitado a declarar al *Wall Street Journal* (17/4/76) que "Samos era un 'wheeler-dealer', un negociante que siempre andaba haciendo transacciones, a quien solía encontrar en todos los sitios de la elite panameña, como el Club Unión".

Ford fue uno de los iniciadores de lo que ahora se llama "el centro bancario internacional de Panamá". Fue el primer gerente del Banco de Colombia, una empresa inicialmente vinculada al comercio internacional de los dos principales recursos naturales de Colombia: el café y la cocaína. Ford se separó posteriormente del Banco de Colombia, aunque nunca se supo con precisión los motivos. Desde entonces ha estado dedicado principalmente al negocio de los seguros.

Ramón Milian Rodríguez, otro destacado lavador de dinero que ha reconocido haber blanqueado por lo menos 151 millones de dólares de ganancias de la droga, relató en el juicio en su contra que a finales de la década de 1970, cansado de transportar personalmente el efectivo a Panamá, tomó contacto con Henry Ford, un ex funcionario norteamericano y tío de su ex compañero de cuarto en la secundaria. Milian temía por la seguidilla de robos perpetrados contra correos de dinero en Panamá y pensó que Ford, en su calidad de dueño de una transportadora de caudales en Panamá, era el hombre indicado para ayudarlo.

"El papel de Henry fue decisivo; él era mi enlace con la Guardia Nacional y juntos pudimos establecer el monto del pago por el cual ellos garantizarían la seguridad mía y del dinero dentro del país." Fue en la concesionaria Renault de Panamá donde Milian conocería a otro hombre que sellaría su suerte: Manuel Antonio Noriega. Una década más tarde el hermano mayor de Henry, Guillermo Ford se convirtió en el vicepresidente segundo del gobierno que prestó juramento en una base militar norteamericana en los minutos previos a la invasión. Jaime Ford Jr., aquel viejo compañero de cuarto de Milian durante la escuela secundaria sería nombrado administrador de la Zona Libre de Colón.

En 1985, la Comisión Nacional Bancaria de Panamá intervino el First Interamericas Bank aduciendo que era utilizado para lavar dinero. Hasta finales de 1984, según dijeron funcionarios de la Drug Enforcement Administration (DEA), el banco había sido propiedad del famoso patrón del Cartel de Cali, Gilberto Rodríguez Orejuela, quien posteriormente transfirió el control a otro hombre de empresa en Colombia. A principios de 1987, y como resultado de la presión ejercida por los EE.UU., los funcionarios panameños congelaron varias cuentas que según la DEA, pertenecían al Cartel de Medellín. El actual fiscal general de Panamá, Rogelio Cruz, fue el director del First Interamericas Bank.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

OTAN

Adiós a los misiles

La alianza atlántica anunció la renuncia unilateral norteamericana a modernizar sus armas nucleares de corto alcance. El futuro de la RDA fue considerado.



AFP

Los SNF fueron simple motivo de discordia en la OTAN.
Desde su actual emplazamiento sólo alcanzan a las dos Alemanias.

George Bush contribuyó ayer desde Washington a aceitar el cónclave de cancilleres de la OTAN en Bruselas al anunciar la renuncia unilateral de EE.UU. a modernizar sus armas nucleares de corto alcance (SNF, menos de 500 kilómetros) emplazadas en territorio europeo y proponer la realización de una cumbre del organismo en junio o julio para discutir el porvenir del atlantismo ante los cambios del Este. El anuncio constituyó un ostensible gesto de buena voluntad hacia ambas Alemanias, cuya unificación trataron los cancilleres en Bruselas para consensuar la postura que Francia, Gran Bretaña, EE.UU. y la RFA llevarán mañana a la conferencia Dos Más Cuatro en Bonn, que reunirá a las potencias vencedoras del nazismo, incluyendo la URSS, con los Estados germanos. Los SNF fueron siempre motivo de discordia en la OTAN, pues sólo pueden alcanzar, desde donde están emplazados, territorios alemanes, del Este o del Oeste. No representan ya gran cosa para Moscú, que ayer volvió a exigir con apoyo del Soviet Supremo la doble pertenencia de la futura Alemania unificada a ambos bloques militares, inaceptable para la Casa Blanca y rechazada por el encuentro de Bruselas.

Fue el demoliberal Hans Dietrich Genscher, titular de Relaciones Exteriores de Bonn, quien primero recibió la información de Washington y se apresuró a difundirla a la prensa en Bruselas. La RFA y la RDA se hallan en plena campaña electoral, la primera para renovar legislatura y gobierno, la segunda autoridades municipales, y están gobernadas por coaliciones de mayoría demócristatiana conservadora que se verán beneficiadas por cualquier avance en el desarme de corto alcance, una meta que unía ya en los tiempos de Honecker a ambas Alemanias. Genscher aseguró que el anuncio de Bush implica "la desaparición" de las armas SNF basadas en tierra, pues tanto los misiles como la artillería nuclear (cañones de 15 a 50 kilómetros de alcance) se volverán obsoletos al no modernizarse. Pero Bush aclaró que sólo ve la renuncia a la modernización como un primer paso para negociaciones con la URSS que conduzcan al desmantelamiento conjunto de esos arsenales. Hasta ahora, el único antecedente de desarme nuclear fue el tratado para desmantelar los misiles de alcance intermedio basados en tierra (INF, de 500 a 5000 kilómetros), que imprimió en diciembre de 1987 un cambio radical a las relaciones entre las superpotencias, catalizando poderosamente la distensión. En el curso de las negociaciones, las partes descubrieron que la única forma de llegar a acuerdos verificables era no limitarse a desmantelar misiles sino prohibir lisa y llanamente su fabricación e instalar un control permanente sobre las viejas instalaciones de producción. Algo similar debería acordarse antes de poder pasar a un acuerdo SNF como propone Bush, haciéndose eco por primera vez de una vieja reivindicación pangermana.

Con el planteo original de Gorbachov, de exigir la neutralización de la Alemania unificada, todo eso era simple, aunque improbable, justamente porque la OTAN quiere mantenerla afiliada. Pero al pasar Moscú a una postura de doble pertenencia, con la clara meta de imponer una convergencia orgánica de la OTAN europea y el Pacto de Varsovia, todo se complica, pues su consecuencia natural será la insistencia en mantener SNF soviéticos en la RDA aunque más no sea como baza de negociación.

URSS

Militares al rojo vivo

La estabilidad del gobierno de Mijail Gorbachov fue puesta en duda ayer por una información, recogida por la cadena de televisión británica ITN de fuentes de la OTAN según la cual el ejército lo acusó dos meses atrás de llevar al país "al borde de la guerra civil" tras lo cual hizo una demostración de fuerza al poner a 6000 efectivos en las calles de Moscú durante las manifestaciones en favor de la democracia del 25 de febrero. Consultado sobre este punto, el presidente norteamericano George Bush dijo desconocer la versión, pero agregó que le preocupaba el futuro de su colega soviético y un eventual retorno al "militarismo" en la URSS. Bush también recibió ayer a la premier lituana, Kazimira Prunskien, quien ratificó que la república está dispuesta a "realizar compromisos" con Moscú. El Parlamento de Letonia, en tanto, inició sus sesiones donde probablemente hoy se apruebe una resolución sober la independencia.

La versión sobre el descontento militar —de la que también se hizo eco la BBC— asegura que el ejército se movilizó para demostrarle a Gorbachov que no podía seguir ignorándolo. Los militares "estaban aparentemente furiosos de perder su influencia en el proceso de perestroika y temían que el país terminara por resultar ingobernable", opinó el corresponsal de ITN en Bruselas, citando fuentes de la OTAN. También Bush estuvo generoso en opiniones: "A veces me inquieta un resurgimiento militar de uno u otro tipo en la URSS", dijo tras estimar que Gorbachov está "sometido a extraordinarias presiones en su país".

La conflictiva situación del Báltico probablemente se complete hoy con la declaración de independencia de Letonia que, sin embargo, dispondrá, como lo hizo Estonia, de un período de transición. Aparentemente, también se hará un llamado a la comunidad internacional para que el caso de los países bálticos sea tratado en las negociaciones Helsinki-2. Pero Estonia cuenta con una situación peculiar: sólo el 33 por ciento de su población es de ese origen y buena parte de la mayoría inmigrante no acuerda con la secesión.

Los franceses y el racismo

Con el decidido voto de los socialistas, la Asamblea Nacional francesa aprobó en primera lectura un proyecto de ley presentado por el comunismo, que impone severas sanciones a los responsables de "todo acto racista, antisemita o xenófobo". La norma fue rechazada por la derecha y se espera una dura reacción del Partido Nacional de Jean Marie Le Pen, una importante organización filonazi.

Sólo habían pasado 48 horas de la pequeña manifestación parisina de las huestes de Le Pen, que con motivo del Día del Trabajador habían salido a recorrer las calles al grito de "Francia para los franceses" cuando socialistas y comunistas respondieron desde la Legislatura con una instrumento que acentúa las medidas represivas contra quienes cometan actos discriminatorios contra alguna colectividad.

Perderán su derecho a ejercer cargos públicos y presentarse a elecciones, entre otras cosas, quienes en oficinas públicas o en el trabajo discriminen a los extranjeros. Tampoco se podrá fomentar el revisionismo sobre los crímenes de la Alemania nazi. No por casualidad, recientemente Le Pen dijo que las cámaras de gas de los campos de concentración hitlerianos eran "apenas un detalle" de la historia.

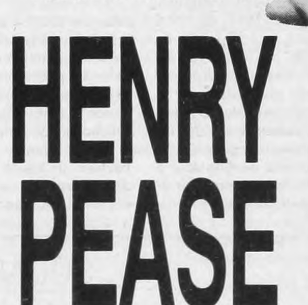
SUDAFRICA

Un color de transición

Al clausurarse ayer la penúltima ronda de conversaciones que tiene como aristocrático marco la residencia de Groote Shur, la delegación gubernamental y los líderes del ANC suscribieron un nuevo comunicado conjunto donde señalan que los debates de la jornada giraron en torno de los obstáculos que se oponen a la "verdadera" negociación. Los observadores estiman, sin embargo, que el punto central no es otro que la manera en que se articulará una transición que Pretoria pretende en forma de una Cámara alta constituida y no representación directa sino por grupos étnicos y raciales y en la que los "afrikaners" pueden hacer su verdadero peso político y económico antes que el numérico, absolutamente minoritario. Al cierre del encuentro, Thabo Mbeki, secretario de Relaciones Internacional del ANC, deslizó lo que puede interpretarse como una predicción al augurar "un grado de cooperación creciente" entre ambos bandos y no descartar la posible instrumentación de "mecanismos institucionales" que consagren la nueva etapa de colaboración.

La primera ronda de discusiones, calificadas de históricas, se había desarrollado, al decir de los participantes, en un clima cordial e incluso "festivo". En un desborde de euforia, Thabo Mbeki, apuntó a que "nos hemos sorprendido de lo tontos que hemos sido. Nos hemos dado cuenta de que ninguno de nosotros tenía cuernos". Mbeki agregó luego, atemperando la declaración, que un verdadero escollo lo constituye el temor de los blancos al cambio, dado que existen sectores que se creen designados por la divina providencia para aniquilar al ANC. Quizá los destinatarios del mensaje de Mbeki hayan sido en la ocasión los 41 legisladores del Partido Conservador quienes, en señal de protesta por el encuentro, habían hecho abandono de la sede del Parlamento ubicada a escasos ocho kilómetros del Groote Shur. Desde el rincón opuesto, voceros del Congreso Panafricanista de Azania (PAC) criticaron también las reuniones que, suponen, pueden dar lugar a "compromisos inaceptables". El PAC se mantiene al margen de la negociación, aun cuando la delegación del ANC está constituida por un verdadero mosaico de etnias.

A la cabeza figuran, además de Mandela, la vicepresidenta de la organización, su secretario general, Alfred Nzo y el mencionado Mbeki, todos de la etnia xhosa; se suman a ellos Joe Modise, dirigente del brazo armado del movimiento y miembro de la etnia tswana; Frederik Beyer, un "afrikaner" estrechamente vinculado a la causa antisegregacionista, un dirigente del Partido Comunista y dos mujeres representantes del Frente Femenino del ANC y del Frente Democrático Unido. El grupo opositor se completa con un zulú, un indio, un blanco anglófono y un último delegado de la etnia sotho.



HENRY PEASE

"Yo no diría que Fujimori es liberal"

Fue el candidato de la Izquierda Unida en las recientes elecciones peruanas. Es sociólogo, y eso se le nota cuando se aboca a hacer un balance provisorio de la primera vuelta que catapultó al ingeniero Alberto Fujimori y demacró al escritor Mario Vargas Llosa. A pesar del escaso porcentaje propio alcanzado, Pease prefiere ubicarse no en el lugar del candidato izquierdista que en un país latinoamericano soporta los ladrillazos que todavía llueven desde Berlín, sino en el del peruano que acaba de presenciar, con un alborozo no exento de cierta envidia, cómo un pueblo puso en funcionamiento sus redes alternativas de comunicación para enfrentar el agobio de la propaganda política. El eje de ese proceso sorpresivo fue Alberto Fujimori, hacia quien la izquierda ha comenzado un lento y amable acercamiento. En principio, para ver de qué se trata.

Tony Valdez

Por Sandra Russo

Tiene 45 años, dos hijas, un nieto de siete meses y un dedo anular en el que dos alianzas hablan de una viudez precipitada y que todavía le provoca cierto temblor cuando explica que el frenesí de la campaña electoral fue también un refugio contra el dolor. Su nombre fue la propuesta de la Izquierda Unida (IU), a poco de la fractura y el desprendimiento de la Izquierda Socialista (IS) que llevó a Alfonso Barrantes a la cabeza. Sumadas, ambas obtuvieron apenas un doce por ciento de los votos (7,4 la IU; 4,4 la IS), lo cual supone un desmadre de proporciones teniendo en cuenta que desde 1985 la izquierda venía siendo en Perú la segunda fuerza política.

Divisiones internas, el fantasma de Sendero Luminoso, la cabalgata del mito liberal sobre el sentido común, el derrumbe de muros lejanos, el óxido de algunos discursos, la elección errática de las propias estrategias de seducción. Todo está todavía demasiado fresco como para que del balance se puedan sacar conclusiones. Sin embargo, la proximidad de la segunda vuelta electoral —a principios de junio, cuando los peruanos deberán optar entre Mario Vargas Llosa y Alberto Fujimori— le da vigencia a la actitud de las izquierdas, cuyos votos, sumados a los del APRA, pueden facilitarle a Alberto Fujimori un cómodo primer puesto.

—**¿Ya se repuso de la sorpresa?**

—Bueno, no cabe duda de que Fujimori fue una sorpresa para todos, aunque había elementos desde marzo para que quien tuviera ojos viera. En cambio, nuestra ubicación en los resultados fue menos sorpresiva, porque estuvo marcada por la fractura y la partida de Alfonso Barrantes. Yo personalmente encabecé los esfuerzos para que eso no sucediera, y lo hice hasta el último momento antes de la inscripción. Siempre que hay una fractura se pagan costos, y los hemos pagado.

—**¿Cuál fue el eje de la propuesta de la IU?**

—Creo que fue presentar el único programa alternativo al de Vargas Llosa que salió de los calificativos. Cuestionamos desde un principio el avance del liberalismo y de ese compendio de mentiras que se están presentando, no sólo en el Perú, como una tabla de salvación. Qué otra cosa que pequeños shocks venimos viendo aplicar desde hace quince años... Lo que se pretendía ahora no era un cambio, sino concentrar lo mismo. Volviendo a la sorpresa, creo que ha habido, sí, un elemento totalmente novedoso: el pueblo demostró una increíble capacidad para pensar su voto y cambiar de rumbo, aun cuando le pusieron enfrente todo un sistema dirigido a encauzar sus preferencias. Lo que no puede hacer el pueblo es cambiar los candidatos, pero sí dar este tipo de sorpresas.

—**¿Pero la sorprendida fue solamente la derecha?**

—Lo que pasa es que tal como estaba planteada la campaña en su globalidad iba a ser la derecha la depositaria de todas las expectativas. Desde el intento de nacionalización de la banca, en 1987, el partido aprista entró en crisis y poco después también la izquierda. Allí empezó a imponerse un discurso según el cual cualquier solución debía llegar necesariamente de la derecha. A las fuerzas populares nos excluyeron o nos autoexcluimos, según el caso, y este análisis debe hacerse en dos planos. Uno es el del poder en el Perú, y el otro es el de los errores propios. Esta fue una campaña basada en la propaganda, nadie debatió con nadie. Nunca se vio en mi país semejante abuso, en un doble sentido. Por un lado, la repetición incesante de algunos mensajes. Por otro, la cerrazón de los medios a lo que no fueran mensajes. Un minuto en televisión cuesta mil cuatrocientos dólares. Imagínese cómo y entre quiénes se repartió.

—**Pero no les sirvió.**

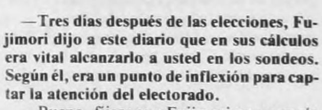
—Es que eso fue lo verdaderamente sorpresivo. Hubo que encontrar una salida y la gente optó por Fujimori, que arrastró tras de sí a una franja del electorado que suele definirse con enorme movilidad, y no fue ésta la primera vez. Es un veinte por ciento que en 1980 se desplazó hacia Belaúnde, en 1985 hacia Alan García y ahora hacia él. Se ha creado un panorama político muy distinto del que prenunciaban las tendencias, y buena parte del resultado se debe a la petulancia de Vargas Llosa, no hay otra palabra. Petulancia al mejor estilo de la oligarquía peruana.

—**¿Usted cómo lo ve a Fujimori? ¿Cómo un liberal, o la definición es un poco más compleja?**

—No, yo no me atrevería a decir que Fujimori es liberal. Y no quiero definirlo hasta conocerlo, para lo cual lo voy a ver esta semana. Pero sí puedo asegurar que está rodeado por sectores muy dinámicos, sectores de pequeños y medianos empresarios, que en el Perú tienen mucha más importancia que en cualquier otro país de América latina. Se los suele denominar informales, pero la informalidad en el Perú abarca tanto que como concepto queda corto. Esos sectores son claves en la producción.

—**¿Y cuáles otros se le sumarán?**

—Fujimori tiene un reto, que es convocar para gobernar. Pero todos nosotros tenemos otro reto, que es crear condiciones de gobernabilidad.



—**Tres días después de las elecciones, Fujimori dijo a este diario que en sus cálculos era vital alcanzarlo a usted en los sondeos. Según él, era un punto de inflexión para captar la atención del electorado.**

—Bueno, fíjese que Fujimori no aparecía para nada hasta días antes del 8 de abril. Fue entonces cuando por un lado el diario *Página Libre* le dio una primera plana, y por el otro él salió en un par de programas de televisión diciendo cosas muy simples, muy concretas. Después fue imparable. Yo creo que efectivamente en esa última recta final él demostró tener una estrategia, pero tuvo también suerte y habilidad para aprovechar los resquicios de una campaña cerrada.

—**Discúlpeme que insista, pero lo que pasó con Fujimori, ¿no relativiza la frecuente queja de la izquierda sobre la falta de espacios en los medios? No estar en los medios puede ser una ventaja.**

—Lo que pasa es que Fujimori es el resultado de esa cerrazón de la que yo le hablaba. Fujimori no hubiera existido sin el efecto sorpresa, sin la saturación en la que cayó la derecha creyendo que podía expandirse impunemente en todos los canales. Y el pueblo eligió bien, porque también hubiera podido pasar que votara masivamente en blanco por rechazo al FREDEMO, y eso hubiera equivalido a darle un voto a Sendero, algo peligrosísimo. Con respecto a esa posibilidad, nosotros siempre hemos sido claros. Dijimos: señores, a votar.

—**¿Cómo se para la violencia política en el Perú?**

—La condenamos, pero no va a parar hasta que no se comprenda que la violencia como problema no puede ser resuelto sin ligarla a la economía. No se trata de que los economistas hagan su trabajo y los militares el suyo. Este punto, en manos del FREDEMO, iba a convertir al Perú en un incendio.

—**La posición de Fujimori con respecto al terrorismo es una de las que más lo alejan de Vargas Llosa.**

—Es cierto, y es uno de los temas en los que yo más acuerdo con él.

EMPATE EN VIENA

Hombres mirando al Mundial

La selección le empató a Austria en la mejor producción de la última época, gracias a las individualidades.

1 AUSTRIA: Lindenberger, Schetel, Peol Russ; Streitter, Artner, Szak, Hortagla, Linzamaier; Polster, Rodax. DT: Joseff Hickersberger.

1 ARGENTINA: Pumpido; Simón, Ruggeri, Serrizuela; Lorenzo, Batista, Sensini, Basualdo, Burruchaga; Balbo, Maradona. DT: Carlos Bilardo.
Cancha: Estadio Prater, de Viena. Arbitro: Alphonse Constantin. Goles: 2m. Szak (Au), 30m. Burruchaga (Ar). Cambios: 45m. Koncl por Linderberger (Au), Keglevits por Linzmaier (Au), Ogris por Roda (Au), Reinsinger por Szak (Au) y Caniggia por Balbo (Ar), 82m. Troglio por Lorenzo (Ar), 88m. Giusti por Burruchaga (Ar).

Ni muy muy, ni tan tan. Discreto. Aunque si se compara al seleccionado consigo mismo, este fue bastante más que el de los últimos tiempos. Por lo menos creó tres ocasiones netas de gol y jugó de igual a igual frente a un equipo que no será una maravilla pero marca —se supone— un standard de lo que se puede esperar de muchas selecciones del Mundial. Claro que —salvo Polster— sería una medida de segundo nivel, y el resultado del choque fue un partido malo.

Lo que mejor mostró Argentina fue una recuperación en el rubro ofensivo. En gran medida gracias al aporte que fue el regreso de Maradona, autor de la jugada de gol de Burruchaga a los 30 minutos, cuando metió un sensacional pase a espaldas de la defensa por izquierda, que el ex rojo definió en gran forma cruzándola al segundo palo. De Maradona fueron también todas las pizcas de creatividad y los pocos aplausos. Pero también hubo aportes de los otros, como que Ruggeri y Simón protagonizaron las dos jugadas de gol que erró Argentina. Las dos en el segundo tiempo y al ras del piso. En la primera el Cabezón enfrentó al arquero y tiró, o la pasó, no importa, el asunto es que Canigia erró el arco a 20 centímetros del poste. En la segunda, Simón con la valla libre tiró un put como en el golf y un defensor austríaco tuvo tiempo de alcanzar la pelota antes de la línea. Antes de todo y después de esto hubo un partido discreto, malo o muy malo según los pasajes. Austria madrugó a los 2 minutos con un tiro de Szak desde lejos que se desvió en Simón y descolocó a Pumpido. Y hasta que apareció Maradona para servirle el gol a Burruchaga los locales jugaron mejor, aunque sin profundidad. Ruggeri, a fuerza de foules, codazos y empujones se encargó de eliminar el peligro de Polster. Claro que todo eso lo pudo hacer porque el árbitro no veía nada, no cobraba nada, al punto que el partido se calentó innecesariamente gracias a él porque los austríacos empezaron a pegar. Lo de Ruggeri ya es descalificador.

Diego, que soportó varias revanchas de estos foules de Ruggeri, dio pie con sus apariciones al mejoramiento paulatino del equipo. Bien Simón abajo, sobrios Pumpido y Serrizuela, el despliegue del resto ayudó a que Maradona-Burruchaga marcaran camino. Y el ingreso de Caniggia en el segundo tiempo aportó la preocupación que no habían tenido hasta entonces los defensores rivales. Austria siempre igual y eso que al técnico sólo le faltó poner a Gorosito. El resto, muy lejos de lo que parece ser Polster.

Conformes como quedaron, la selección encara ahora la última etapa previa al Mundial. El buen rendimiento de Simón, ¿habrá conformado a Bilardo? La lógica indica que Brown y Bauzá siguen en lista de espera por el puesto de líbero. No queda claro, sin embargo, cómo será la punta de lanza. Aunque la sociedad de Diego con Burruchaga permanece intacta, hay pocos que pueden sostener el tándem como hicieron Valdano, Enrique y Giusti en México. Alarmante la incapacidad de definición de Caniggia. En el fútbol de hoy se presentan pocas situaciones tan favorables como la que encontró ayer y no pueden desperdiciarse.

Es, también saludable que se haya jugado contra un equipo mundialista que tiene expectativa de llegar lejos. Austria puso en la cancha todo lo que tiene y la selección salió airosa. No es para ilusionarse demasiado. Apenas para esperar más confiados el futuro.

AFP



Ruggeri revolea a Streitter que se cruzó en su camino.
Para el stopper, todos los recursos son buenos y eficaces.

Cantando bajo la lluvia de las duchas

Si algo tuvo de distinto el vestuario pospartido para Diego Maradona, fue que festejaba su partido número 70 con la camiseta argentina. Record absoluto, superando a Daniel Passarella y Américo Gallego. Lo demás fue una promesa: "A partir de ahora Argentina irá en ascenso", y una visión exageradamente optimista de lo que fue en realidad el partido. "Pudimos ganarlo, aunque lo más importante fue recuperarnos de ese gol infortunado y que se realizó a la perfección lo que nos pidió Bilardo." El técnico, por su lado, no dejaba de lamentarse de la jugada del gol en contra, "donde debimos intuir que el saque de banda iba a ser fuerte y largo. Sólo Diego se dio cuenta". La queja no le impidió ser optimista como el número 10 porque, según aseguró, "el equipo mostró mucha movilidad". Para terminar no pudo con el genio y adelantó que si Argentina juega bien contra Israel el 22, no habrá otro partido antes del Mundial. De esa manera será igual que en 1986.

El autor del gol, Jorge Burruchaga, reconoció el "pase justo que me dio Diego. Hace tanto tiempo que no convertía para el seleccionado que me voy muy reconfortado". El mismo estado de ánimo que dijo tener Oscar Ruggeri, contento por cómo le fue ante Polster, "que no en vano hizo 33 goles en España. Es rápido, saltador. Por eso traté siempre de anticiparlo". Nada dijo de sus métodos. El seleccionado viaja hoy a Suiza, donde jugará el martes.

Opinión

Por Eduardo Verona

Una cuestión de peso

"Mirá qué flaco que está Diego", son las palabras que estallaron a la vuelta de cualquier esquina cuando el último domingo el satélite trajo las imágenes desde Nápoles. "Fijate cómo le queda holgada la camiseta." "Fijate cómo tiene chupada la cara." "Fijate que ya no tiene la busarda de antes", repitió la gente común deleitándose con la silueta afinada del mejor jugador del mundo, también ayer cuando la TV lo mostró desde Viena.

"Argentina puede estar tranquila, Maradona se puso en peso, adquirió tonicidad muscular y todo indica que puede volver a ser el Diego de México '86", dijo la prensa deportiva poniendo las cosas en su lugar. Por fin un poco de equilibrio y de criterio. Por fin el término justo, la explicación adecuada, la síntesis más perfecta. La selección nacional no depende del genio de Maradona ni de su atípica capacidad para devorarse la cancha con un pincelazo futbolero inigualable. La selección, Bilardo mediante, depende de los kilos de más o de menos que acuse Diego a la hora señalada. Es simplemente una cuestión de peso, como les ocurre a los boxeadores en las horas previas al consumo de piñas. Y lo más interesante de todo es que Diego pateó por unos meses los buffet-froid, las mesas bien servidas y regadas, los fideos a la bolognesa, la cerveza helada, los postres abundantes en cremas y dulces y ahora comprendió que para gastarla como sólo él sabe hacerlo tiene que estar más delgado que un faquir.

"Da gusto verlo a Diego así", dicen las gorditas sin voluntad para las dietas rigurosas. "Da gusto verlo a Diego así", dicen los hinchas anónimos. "Da gusto verlo a Diego así", dicen los periodistas que se relamen esperando que el 8 de junio en el Giuseppe Meazza una zurda singular nos devuelva la alegría perdida a esta comarca de pobres corazones. Lo revelador es que después de varios años de lucubraciones, de lecturas complejas, de exégesis sobre el fútbol actual relacionadas con el presente y el futuro de la selección, de discusiones y polémicas estériles, de enfrentamientos ridículos y de teorías representativas de ideologías que apuntaban a dos veredas opuestas, se llegó a la feliz conclusión de que la clave determinante para soñar con una postal triunfalista de mil colores pasa por el cumplimiento estricto del régimen que viene aplicando Maradona. Todo lo demás es absolutamente secundario.

Por eso, a un mes del Mundial hay que rezar y confiscar todos los hidratos circulantes por Nápoles y alrededores para que Diego conserve ese abdomen plano que es el símbolo del esfuerzo y la contracción. En fin, algún día tenía que saberse y se supo: el secreto de la selección que Bilardo guardó tanto tiempo fue ubicar el antídoto que lo alejó a Maradona de la gula.

Jaite frente a Mancini

Los argentinos Alberto Mancini y Martín Jaite se enfrentarán hoy por los cuartos de final del torneo de tenis Villa de Madrid, que se disputa en la capital española. Martín Jaite eliminó en los octavos a Franco Davin (6-3, 7-6) y Mancini superó al brasileño Casio Motta (6-3, (6-4). También se clasificó el ecuatoriano Andrés Gómez, tras vencer al uruguayo Diego Pérez (3-6, 7-6, 6-0). La sorpresa de la jornada fue la eliminación del español Emilio Sánchez.

Un palazo en contra

La selección argentina de hockey sobre césped debutó con una derrota ante Inglaterra (0-1) en el campeonato mundial femenino de ese deporte que se disputa en Australia. En Sydney, las chicas argentinas dominaron el trámite del partido pero no pudieron quebrar la sólida defensa británica. En un contraataque, las inglesas se quedaron con la victoria. Por el mismo grupo Australia superó a China 3 a 0 y Alemania Federal a Japón, 2 a 0.

Meta pata solidaria

El próximo domingo, a partir de las 14, se disputará una "Maratón solidaria" en el barrio de Flores, con la finalidad de reunir alimentos para ser distribuidos en las villas 1, 11 y 14 del Bajo Flores y la 21 de Barracas. Las inscripciones para la maratón y la caminata (libres para mayores de 15 años) se efectúan en la Parroquia Virgen Inmaculada de Lourdes, Rivadavia 6280, hasta el domingo a las 14. Para anotarse hay que llevar un alimento no perecedero. El lema que inspira esta actividad es "hacenos pata para que otros vivan".

Después de doce días de agonía murió ayer Cerutti

El basquetbolista de Atenas que había sufrido un grave accidente automovilístico el 21 de abril falleció en la capital cordobesa. Sus restos serán sepultados hoy en Morteros.

(Por D.J.) **Poco antes de las cuatro de la tarde, después de soportar varios días con respirador artificial, murió ayer en la capital cordobesa Carlos Alberto Cerutti. Ese tipo querible que, a pesar de sus 21 años, se había convertido en un ex jugador de básquetbol trece días atrás, luego de un brutal accidente automovilístico en el puente de entrada a su ciudad, Morteros, donde hoy será sepultado, tras haber sido velado anoche en la sede de su club: Atenas.**

Palito, apodo que ya era anacrónico para su figura, nació y se crió en Morteros, aunque su altura y talento lo condujeron rápidamente a los grandes centros. Primero fueron los seleccionados provinciales, después los equipos nacionales, y su lugar de residencia pasó a ser Córdoba, donde siempre fue mimado como un pibe, junto a su compinche en las alturas: Diego Osella. Ya no importa recordar las estadísticas, ni su locura por la velocidad con la que algunos justifican el accidente. Todo eso es pasado y no sirve, como tampoco es útil soñar los alcances que hubiese tenido un futuro que ya no puede existir ni en ese ámbito, el de la imaginación. Será por eso que lo mejor quizá sea recordar los hechos y explicar la última historia, la de su muerte.

Cerutti disfrutaba de un fin de semana sin obligaciones en Morteros, tras la clasificación de Atenas para los cuartos de final en la Liga Nacional de Básquetbol. Luego del viaje a Buenos Aires, donde protagonizó el Juego de las Estrellas, Palito tuvo una larga charla con Walter Garrone, el técnico del equipo cordobés. La preocupación de Garrone era el estado físico y la actitud que debía asumir un talentoso para jugar con éxito el Mundial y para aprovechar sus notables condiciones, con las que sin exigirse a fondo había logrado convertirse en figura destacada dentro de la competencia interna. Lo primero que hizo fue charlar con la vieja, a la que le prometió cambiar, madurar, iniciar una nueva vida a partir del lunes. Se fue de paseo con tres amigos y volvía a las seis de la mañana, pero el guard rail del puente, en la entrada a Morteros, le impidió llegar a casa y a muchos otros lugares. Al rato llegaron los auxilios y se lo sacó del baúl para trasladarlo a la clínica, donde se arregló la rápida derivación a otra clínica en el centro de Córdoba.

La primera decisión fue amputarle la pierna izquierda, pero el riesgo mayor no había desaparecido, a pesar de su increíble respuesta anímica, Palito se estaba muriendo.

"¿Te imaginás el quilombo que vamos a hacer con tu zapateo y mi muleta en el banco de suplentes?" Así le contestaba a Boismené la oferta para acompañarlo durante el Mundial como su ayudante.

Un coágulo le provocó la última embolia cerebral y Palito ya no pudo resistir más, aunque quizás haya logrado su objetivo: despedirse de todos sus amigos y pedirle a sus compañeros que no aflojen, porque "su" Atenas debía salir campeón, con o sin él.



Cerutti con la camiseta de Atenas.
El pivot murió ayer en Córdoba.

LIGA NACIONAL

Otra serie con los mismos actores

(Por D.J.) **Esta noche continuarán las series para definir a los cuatro semifinalistas por la sexta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. San Andrés recibirá en Obras Sanitarias al Sport Club Cañadense, Gimnasia en Comodoro Rivadavia se enfrentará a Independiente de Neuquén y Bahía Blanca será la sede para el tercer juego del play off entre Estudiantes y Echagüe de Paraná.**

Cuartos de final

Fecha	Hora	Equipos	Jueces
4/5	21.30	Gimnasia (1)-Independiente (1)	García y Rodríguez
4/5	21.30	Estudiantes (0)-Echagüe (2)	Zelada y Tahan
4/5	21.15	San Andrés (1)-Sport (1)	Chávez y Tenti
5/5	21.30	Estudiantes-Echagüe	García y Settembrini
6/5	19.30	Olimpo (0)-Atenas (2)	Rubinsztein y Rodríguez
6/5	20.15	San Andrés-Sport	Alagastino y Godacevich
6/5	20.30	Gimnasia-Independiente	Zelada y Tahan
7/5	21.15	Olimpo-Atenas	Alagastino y Settembrini

Nota: Los equipos mencionados en primer término serán locales; los números entre paréntesis señalan los triunfos obtenidos en los dos primeros encuentros de las series al mejor de cinco juegos. De ser necesario disputar quintos partidos, éstos se llevarán a cabo el próximo martes 8 de mayo, salvo Atenas y Olimpo que jugarían ese hipotético desempate el miércoles, en Córdoba.

Los resultados registrados hasta el momento demuestran la inutilidad de los pronósticos certeros, por lo que durante todo el fin de semana las especulaciones irán modificándose al ritmo de los marcadores finales, ya que por ahora nadie puede festejar a cuenta.

La Capital Federal tendrá su primer partido por los cuartos esta noche, en el estadio de Obras Sanitarias. San Andrés que volvió de Cañada con una derrota por boleta y un sorprendente triunfo, se enfrentará con el mejor conjunto de la fase regular: Sport Club. Se trata de dos estilos diferentes en muchos aspectos, pero fundamentalmente en la cancha se verá si el destape de algunas individualidades del local o el sólido esquema de conjunto que caracteriza al equipo de Lamas se impone para quebrar la igualdad, en la lucha por un lugar en las semifinales. Lo cierto es que para los porteños que gustan del básquetbol este fin de semana llega un consuelo, dado, que la temporada no fue muy positiva: Ferro apenas mantuvo la categoría y River es un seguro candidato al descenso (anoche resolvía el Tribunal la situación con GEPU).

La otra serie empatada es la de los representantes sureños, Gimnasia de Comodoro e Independiente de Neuquén. Gimnasia registró un excelente debut en la máxima categoría y si bien decayó en juego y resultados durante la segunda mitad de la fase inicial, para esta noche se espera con mucha euforia una confirmación del conjunto dirigido por Allende, que junto con otros "extranjeros" han provocado en una plaza impensada para la Liga uno de los mayores fenómenos de popularidad logrados por el básquetbol y el torneo que lo jerarquiza. Seguramente un estricto control en ataque y una severa defensa posibilitarán a Gimnasia presionar el tablero de Independiente, que tras el fracaso de varios norteamericanos se convirtió en el punto más débil del conjunto conducido por Eduardo Armer.

Bahía Blanca tiene a sus dos equipos en los cuartos de final. Estudiantes jugará hoy con Echagüe, que se constituyó en el club de mejor campaña relativa durante la serie regular, ya que su tercer puesto es valiosísimo, detrás de dos planteles que lo superan claramente en calidad individual, con el esfuerzo adicional de haber cambiado sus extranjeros (Parker y Daniels le dieron excelentes resultados) en el medio de la competencia, situación que no sufrieron ni Sport ni Atenas. De todos modos, los entrerrianos no pueden dar por ganada la serie ante Estudiantes, ya que las dos victorias en Paraná ante el mismo rival fueron muy exigidas y no les sobran jugadores ni centímetros para distenderse.

AUGURIOS DE UNA ITALIA '90 FELIZ

Nos irá como el oráculo

Los astrólogos de Roma predijeron una final Italia-Argentina. En Buenos Aires, no se ponen de acuerdo. Dos anuncian bienaventuranzas a Bilardo y otros dos, lo contrario.

(Por Silvina Lamazares y Damián Pussetto) Cuando la Luna llena haga su aparición en la tarde del 8 de julio de 1990, los italianos estarán festejando un nuevo título mundial de fútbol. Así lo predijo, mes atrás, un grupo de astrólogos romanos con absoluta unanimidad. Sus colegas de la Argentina, requeridos por **Página/12**, prevén que la selección de Bilardo tiene tantas posibilidades de retener la Copa como de perderla. Que la Luna llena no es buena cosa, que Júpiter sí, que los capricornianos no, que los signos de agua sí. Que la Argentina conserva las chances de ser campeón una vez más, para dos. Que la Argentina no, para otros dos. De arco a arco, Herfais y Silvia Feldman Mabe, frente a Lily Süllös y Cristina Monfort, los cuatro astrólogos que aceptaron la consulta.

Como para que todo termine en el mismo contexto tal cual empieza, la inauguración del torneo, el 8 de junio, también estará cubierta y dominada por la Luna redonda, con la oposición que esto siempre implica. "Esta vez será en Géminis-Sagitario, y su eterna fuerza negativa ejercerá poderío sobre Abel Balbo, José Serrizuela y José Basualdo, por ser geminianos. Ellos, ese día tirarán al equipo abajo", diagnostica Lily Süllös, con 40 años de predicciones en su haber. Para ella, este primer partido frente a Camerún marcará a los jugadores un desgaste que se irá notando en los siguientes encuentros. Estadística en mano, Herfais recuerda que tanto en el '78 como en el '86 Júpiter angulaba desde un signo de agua (Cáncer y Piscis, respectivamente), y así le fue a la Argentina. Para el mes del Mundial, anticipa que "lo hará nuevamente desde Cáncer, brindándole al seleccionado la posibilidad, cuanto menos, de llegar a ser uno de los finalistas y tal vez dar la vuelta olímpica".

Siete años de experiencia en la materia le bastaron a Cristina Monfort para advertir que "el conjunto nacional notará, seguramente, que los cambios astrológicos registrados durante abril son negativos. Deberá atender, con premura, la proclividad a las lesiones que presente el plantel y cuidarse de las discusiones y desavenencias que se manifiesten. A diferencia de la mayoría de sus pares que le atribuye al país ser de Cáncer (9 de Julio de 1816), ella lo vincula a "Libra (12 de Octubre de 1492), con la consecuente predisposición, en el transcurso de la competencia, a convertirse en centro de medidas arbitrarias y agresiones". La carta natal permite, además, vislumbrar que algunas rencillas tendrán origen y desarrollo entre los argentinos, sin descartarse las grescas internacionales.

"Nuestros representantes estarán plenos de vitalidad, con ganas de mostrar su capacidad individual, sentido de disciplina profesional y, ante todo, una fuerte integración desde lo grupal deportivo hasta lo social mundano". El análisis de Silvia Mabe, basado en sus estudios de vinculación entre la astrología magistral y la psicología profunda, contempla que "tal grandeza en el desempeño de los movimientos sorprenderá a distinguidos jugadores y dirigentes". Y casi como dándole una buena mano a Carlos Bilardo, parece que Júpiter —planeta de la Suerte Mayor— logrará el tan ansiado deseo: "La actitud mental en la cancha será positiva, representada por Mercurio (emisario de la inteligencia), generando una seguidilla de goles y rápidas devoluciones", predice Mabe, aunque confiesa que de fútbol sabe poco y nada.

Si bien en los últimos mundiales no surgieron campeones sorpresivos, Cristina Monfort se nutre del dogma bilardiano, "todos los equipos son parejos", y se anima a incluir en la lista de candidatos al inexperto seleccionado de los Estados Unidos, a los irregulares escoceses, y finalmente, con un pronóstico menos llamativo, a los holandeses. Monfort aconseja también "resguardarse de los roces con los ingleses, coreanos y alemanes". Para Mabe, en cambio, el combinado nacional "se adecuará sensiblemente, pero con jerarquía y una gran fuerza de piernas al rival que el azar designe para enfrentar. Esto se debe a que el movimiento realizado por la Luna en Sagitario indica la necesidad emocional de ordenarse diariamente. Además, de la relación Luna-Júpiter se traduce un pensamiento: rapidez, agilidad y conciencia de ritmo", grafica la astroanalista.

Cauto y disculpándose por no poder dar una predicción acabadamente exacta, "me demandaría un trámite demasiado engorroso", Herfais —ex oficial del Ejército, retirado en marzo del '76, 41 años de edad y 25 de astrología— arriesga que "en rigor de verdad, pensando que son casi los mismos integrantes del campeonato anterior, diría que la Argentina está en superioridad de obtener un triunfo con respecto a Italia u otros países". Cerca de esta posición, Mabe agrega que "la vinculación Urano-Neptuno-Saturno (tenacidad, intuición y seriedad) se comunica con Júpiter-Luna (jerarquía y cambio), uniéndose al color vibratorio de Marte en Aries dando un ritmo energizante que permitirá observar una actitud que destacará a nuestro representativo por sobre los demás".

¿De qué signo sos?

"Están muy mal elegidos los integrantes del equipo, astrológicamente. Claro, por desgracia Bilardo no tiene esto en cuenta", se lamenta Lenke Lilith Süllös, más conocida por Lily. Su cotejo de signos no augura demasiada buena suerte para la Argentina. "Con sólo seis jugadores de agua a favor (Piscis-Escorpio), no se puede aspirar a mucho. Va a ser una gloria si llegamos a los octavos. Pero ser campeones, ni pensarlo. La gran fuerza, evidentemente, la constituyen los tres escorpianos: Diego Maradona, Sergio Bastista y José Luis Brown. Sucede que, sumados a ellos, hay cinco libranos... pobres, son del signo que peor la está pasando, mal aspectado, por tener a la tríada Saturno-Urano-Neptuno en cuadratura (oposición). Sergio Goycochea, por ejemplo, tendrá problemas de salud". Asocia el nombre a cada signo y sentencia que "jamás debería haber un capricorniano en el grupo. Claudio Caniggia va a perjudicar al resto".

Almuerzo de por medio junto a Mirtha Legrand, la Süllös vaticinó tres semanas antes del Mundial quién sería el campeón del '78. Ahora, "ojalá me equivoque. Pero Maradona solo no puede hacer nada. A él le va a ir bien porque es del primer decanato de Escorpio y tiene a Júpiter a su favor, pero a los otros no los veo con buena luz. Además, los aspectos de nuestro país no son los mejores: la Argentina tiene el Sol a 17°, y cuando se juegue el torneo lo tendrá a 16°. Un grado de diferencia en la lunación es mucho". Suerte, de todos modos, que Bilardo es agua, pisciano, aunque para colmo de males, en ese momento, Júpiter estará en trígono con su sol y lo interceptará.

El discutido técnico tendrá, de cualquier manera, un final adecuado —anunció recientemente su alejamiento del conjunto nacional una vez que termine el Mundial— ya que "correspondiendo a su liderazgo, demostrará su capacidad de hombre de bien tal cual un pisciano al servicio de la humanidad. El parte de la fortuna, un punto arábico astrológico muy mágico por la transferencia interna, lo apoya profundamente y hará que se vea iluminado en sus palabras y sus sentimientos al coordinar la tarea", apunta Mabe. Pero el virtual buen desempeño del entrenador no tendrá su correlato en la hinchada. Según Herfais, "aunque la Argentina obtenga el título, la gente buscará a su ídolo y probablemente lo traslade a quien dirige o a algún jugador, esta vez sin la euforia de otros años porque en el '90 se producen constelaciones muy preocupantes para nuestro país".

Las predicciones comenzarán a deshacerse o concretarse a partir del 8 de junio en el estadio San Siro de Milán. Allí, el presidente Carlos Menem ocupará una platea para alentar a los albicelestes. A pesar de que muchos insisten en preconizar su mala suerte, "eso es producto del folklore popular; Menem no es un individuo yeta y por otra parte estuvo en México '86", los desdice firmemente Herfais. Un mes después, en Roma, habrá un nuevo campeón. Ese día, sostiene Süllös, "juegue o no la Argentina va a ser una jornada bochornosa. Algo va a pasar. Lesiones o broncas. La Luna llena siempre trae cola". Para esa época el Presidente estará mirando el partido desde la quinta de Olivos.

En el año del caballo

No hay dos integrantes de la selección que compartan la combinación signo-animal (hasta Bilardo es único). Todas distintas, absolutamente. 23 historias. Otros tantos destinos, que —a grandes rasgos— se pueden sintetizar y prever en algunas frases del libro de Ludovica Squirru, *Horóscopo Chino, predicciones 1990.* Algo como para descifrar, quizás, si el mambo general del equipo será del llamado "micro" o del tamaño "macro". *Pumpido*: necesitará controlar sus nervios, pues el año estará colmado de buenas y malas sorpresas. *Goycochea*: su entusiasmo contagiará a los demás, provocando una corriente positiva que se plasmará en alguna obra. *Cancelarich*: su intuición será acertada; es aconsejable que la siga y no dude. *Ruggeri*: vivirá esporádicas aventuras que lo predispondrán a un vuelco en sus responsabilidades. *Serrizuela*: iniciará una nueva etapa en su vida profesional. Estará organizado, lleno de entusiasmo. *Lorenzo*: decidirá cambiar radicalmente su imagen por dentro y por fuera. *Fabbri*: concretará un viejo sueño y lo convertirá en un suceso de gran repercusión. *Simón*: necesitará dosificar su relación y no cometer excesos que puede pagar caro. *Monzón*: viajará lejos por un tiempo y vivirá un gran amor con un extranjero. *Olarticoechea*: estará más entusiasmado y desplegará su seducción abierta para concretar sus planes con talento y destreza. *Bauza*: una nueva dimensión se abrirá ante usted. *Brown*: estará dispuesto a dar el doble por una causa en la que cree fervientemente. *Batista*: le lloverán propuestas de trabajo que no descartará y asumirá con valentía. *Basualdo*: estará dispuesto a participar en un proyecto laboral revolucionario. *Burruchaga*: recuperará posiciones en la empresa, aportará nuevas ideas. *Sensini*: conseguirá trascender profesionalmente y abrirá nuevos mercados en otros continentes con su labor. *Troglio*: aparecerán ofertas multimillonarias por una idea que propondrá. *Maradona*: será un año de gran libertinaje con su cuerpo. *Giusti*: su talento será reconocido y recompensado. *Valdano*: su creatividad estará estimulada por artistas que conocerá y con los que trabajará. *Dezotti*: asumirá nuevas responsabilidades. *Balbo*: galopará despreocupadamente por las planicies. *Caniggia*: necesitará un nuevo impulso para alimentar su espíritu. *Bilardo*: será un año de siembra. Necesitará preparar el terreno para concretar sus ambiciones más íntimas.

Nombre	Fecha de nacimiento	Horóscopo occidental	Horóscopo oriental
Nery Pumpido	30-7-57	Leo	Gallo
Sergio Goycochea	17-10-63	Libra	Conejo
¿Fabián Cancelarich?	30-12-65	Capricornio	Serpiente
Oscar Ruggeri	26-1-62	Acuario	Búfalo
José Serrizuela	10-6-62	Géminis	Tigre
Néstor Lorenzo	28-2-66	Piscis	Caballo
Néstor Fabbri	29-4-68	Tauro	Mono
Juan Simón	2-3-60	Piscis	Rata
Pedro Monzón	23-2-62	Piscis	Tigre
Julio Olarticoechea	18-10-58	Libra	Perro
¿Edgardo Bauza?	26-1-58	Acuario	Gallo
José Luis Brown	10-11-56	Escorpio	Mono
Sergio Batista	9-11-62	Escorpio	Tigre
José Basualdo	20-6-63	Géminis	Conejo
José Luis Burruchaga	9-10-62	Libra	Tigre
Roberto Sensini	12-10-66	Libra	Caballo
Pedro Troglio	28-7-65	Leo	Serpiente
Diego Maradona	30-10-60	Escorpio	Rata
Ricardo Giusti	11-12-56	Sagitario	Mono
Jorge Valdano	4-10-55	Libra	Cabra
Gustavo Dezotti	14-2-64	Acuario	Dragón
Abel Balbo	1-6-66	Géminis	Caballo
Claudio Caniggia	9-1-67	Capricornio	Caballo
Carlos Bilardo	16-3-39	Piscis	Conejo

CRITICA

Una aventura pasada por agua

LA CAZA AL OCTUBRE ROJO (The Hunt For Red October). Estados Unidos, 1990. Producción: Mace Neufeld para Paramount. Dirección: John McTiernan. Guión: Larry Ferguson y Donald Stewart, basado en la novela homónima de Tom Clancy. Fotografía: Jan De Bont. Música: Basil Poledouris. Intérpretes: Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn, Sam Neill, James Earl Jones, Joss Ackland, Peter Firth. Cines Metro, Alfa, Grand Splendid y Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Mijail Gorbachov era apenas un jerarca en ascenso y la palabra *glasnost* todavía no existía en el diccionario político mundial cuando el capitán Marko Ramius (Sean Connery), un refinado oficial de la marina soviética, se hace a la mar con el "Octubre Rojo", un flamante submarino nuclear capaz de surcar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un solo radar de la OTAN pueda localizarlo. Ese hombre de gesto decidido, porte marcial, mirada noble, que lleva en sus venas las ansias de libertad del pueblo lituano, es a su manera una suerte de James Bond de las profundidades: la vida y la muerte del mundo todo dependen de su temple para resolver una situación que puede llevar a las dos superpotencias a una conflagración mundial. Lo paradójico es que este militar que se proclama pacifista enciende él mismo la mecha cuando decide desertar con submarino y todo, provocando una cacería que pone en acción hasta el último barco de las flotas de la Unión Soviética y de los Estados Unidos. Por momentos, es tanta la actividad en el agua que uno llega a pensar que no estaría de más colocar algunos semáforos.

El director John McTiernan, que con *Duro de matar* demostró que podía convertirse en el especialista en cine de acción que Hollywood está necesitando, se esmera y mucho para que todo el despliegue de producción que la Paramount puso a su servicio no se le desmorone y se le caiga encima. Sin embargo, buena parte de su película transcurre en la claustrofóbica cabina de mando del "Octubre Rojo", que de tan sofisticado, más que un submarino parece una nave espacial. En definitiva, esa es la idea: ya sea en el océano o en la estratosfera, lo único que importa es la aventura. El problema de McTiernan es que la adaptación que hicieron sus guionistas (Larry Ferguson, Donald Stewart) del best-seller de Tom Clancy en que se basa el film tiene demasiados puntos flojos para una película que se supone debe ser más ajustada que un nudo marinero. Hoy por hoy, nadie se va a quejar de ciertos esquematismos ya clásicos en este tipo de films, como cuando un oficial soviético disidente muere añorando la libertad de la que podría haber disfrutado en las praderas de Montana, o el agente de la CIA que vuelve a su casa con la misión cumplida y un osito de peluche bajo el brazo para su querida hija. En todo caso, son un buen motivo para la risa. Lo que no es fácil de perdonar es que en dos horas diecisiete minutos de película, algunas situaciones se reiteren hasta el punto de lo previsible. En cierto sentido, *La caza al Octubre Rojo* parece convertirse en el film que firma el decreto de defunción de todo un género: el cine de la guerra fría. En la era Gorbachov, Hollywood va a tener que esmerarse por conseguir villanos nuevos. Los soviéticos ya no sirven.

Sean Connery, un oficial de la marina soviética.
Basado en el best-seller de Tom Clancy.

PALIDO FANTASMA DE LA OPERA

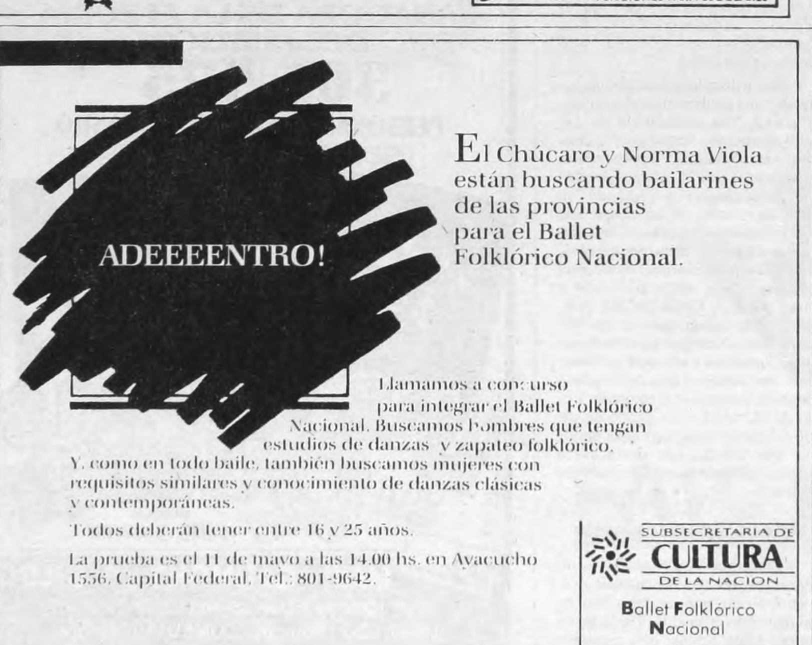
Se viene una de miedo

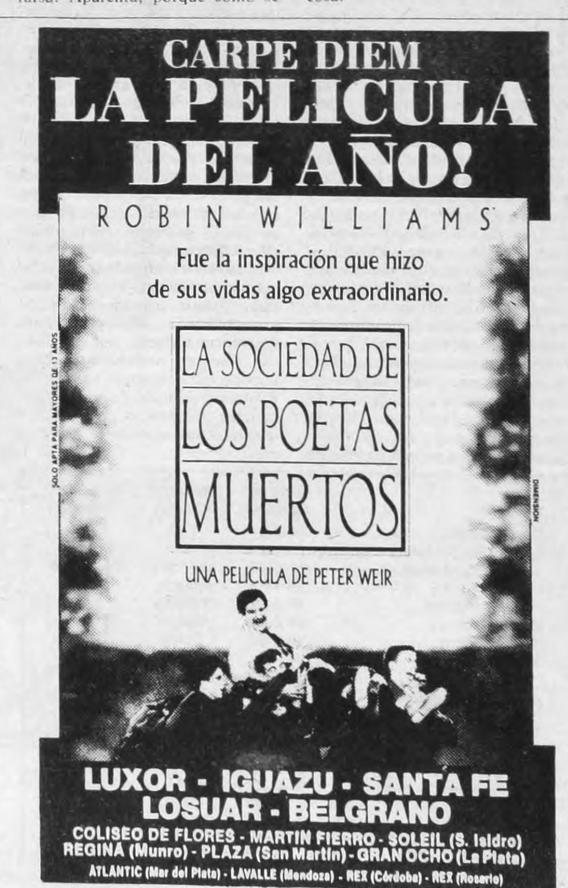
TERROR EN EL SHOPPING CENTER (Phantom on the Mall-The Revenge of Eric). Estados Unidos, 1988. Dirección: Richard Friedman. Fotografía: Henry Mathias. Música: Stanley Widelitz. Con Derek Rydall, Kari Withman, Morgan Fairchild, Jonathan Goldsmith. Cine Trocadero.

(Por Claudio Minghetti) Esta segunda parte de una nueva saga de terror supera los límites de la Clase "B". Además refrita por enésima vez la base argumental de *El fantasma de la ópera* con terrible palidez, pero tiene los ingredientes necesarios como para completar un típico menú McDonald's de comida rápida. El fantasma de marras se llama Eric y la mitad de su rostro asemeja a una pizza derretida. Ha montado su base de operaciones en la cloaca que rodea al Milwood Mall, el shopping-center que se ha construido donde, en la primera parte, se levantaba la incendiada casita de sus viejos. Durante toda la proyección el chico se la pasa gateando por cañerías de ventilación y entrepisos técnicos, jadeando, esperando él momento justo para la venganza y el tan ansiado reencuentro con la noviecita que no perdió el tiempo y se ha procurado la amistad de un fotógrafo carilindo. Llamas de venganza, algunas explosiones truchas y el inexorable primerísimo plano de Eric que aparenta estar calcinado del todo, epilogan la farsa. Aparenta, porque como se trata de una producción de Tom Fries (responsable de films tipo embutido), siempre hay lugar para las secuelas.

La obra de Friedman no provocará en el público síntomas de psicosis que puedan manifestarse al entrar en el complejo La Plaza o al Spinetto ni mucho menos, pero si ansiedad por mirar los números fosforescentes del reloj pulsera después de una hora a oscuras. Producciones como ésta se han hecho por montones, lo curioso es que todavía se sigan estrenando en salas cuando se sabe que el video hogareño es, para este tipo de pasatiempos, un envase que disimula su pésima calidad. Al menos en casa es más fácil presionar el stop y a otra cosa.







CRÍTICA

Mucho grotesco

(Por María Núñez) Había una vez una familia tipo y modelo como tantas. Con un padre (Luis Brandoni), una madre (Norma Aleandro) y una hija (Andrea del Boca) maestra, que hablaba inglés, tocaba el piano y mantenía un noviazgo insospechable. Todos vivían almibaradamente felices en un chalet rosado hasta que fortuitamente se enteraron del embarazo de "la nena". Y la hecatombe que produce tal descubrimiento, en una estructura sostenida sólo por apariencias, es el nudo del noveno largometraje de Alejandro Doria.

Como en su eficaz *Esperando la carroza* (1985), el director recurrió a una pieza teatral como base y al grotesco para desarrollarla. Pero esta forma expresiva, que requiere del máximo equilibrio, fue exacerbada aquí tanto que no resiste la exigencia y determina que la película se pase de punto: un buen plato al que le faltó algo para armonizar los ingredientes.

CIEN VECES NO DEBO Argentina, 1989. Dirección: Alejandro Doria. Guión: Ricardo Talesnik, Alejandro Doria. Fotografía: Miguel Rodríguez. Música: Leo Sujatovich. Con: Norma Aleandro, Luis Brandoni, Andrea del Boca, Federico Luppi, Darío Grandinetti, Oscar Ferrigno. Cines Monumental, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Patio Bullrich.

Y *Cien veces no debo* es por cierto una suma de ingredientes más que digeribles: un elenco atractivo (Del Boca, Aleandro, Brandoni, Federico Luppi, Darío Grandinetti, Oscar Ferrigno); una saludable intención crítica; acertadas observaciones sobre los tics del sector de la clase media que Talesnik y Doria ridiculizan; un texto abundante en diálogos que sintetizan esos comportamientos y la elección de un equipo técnico prestigioso. Todo esto sumado, sin embargo, no da los resultados que podrían esperarse.

La sobreactuación que exige el género va más allá de lo necesario y a pesar de los recursos de los intérpretes y de sus esfuerzos, sus caricaturas resultan de trazos demasiado fuertes. Esto se mezcla con aciertos como las peroratas de Luis Brandoni, que contienen la quintaescencia del lugar común ("Una cosa es la libertad y otra el libertinaje"); situaciones donde el grotesco desemboca en drama, cuando la hija patea el tablero de una familia hipócrita ("Me gusta estar embarazada y no saber de quién") o el tono paródico que Norma Aleandro le imprime a su actuación cuando se desdobla en varios personajes.

No puede soslayarse un comienzo dinámico que con dibujos animados ilustra cómo un matrimonio aburrido concibió por casualidad a la hija en quien depositan todas sus expectativas frustradas ("Ella va a hacer todo lo que su mamita no pudo hacer"), pero que los defrauda (¡"La nena es una puta"!), y tampoco puede ignorarse el hallazgo de interesantes ángulos de filmación en el espacio reducido en el que casi siempre transcurre la película. Aunque en ésta, a la hora de evaluar, lo excesivo descompense el balance.



Norma Aleandro, Luis Brandoni, Andrea del Boca: en "Cien veces no debo".
A veces no sólo alcanza con buenos ingredientes para obtener una buena película.

HOMENAJE A ZITARROSA

Alguien para recordar

Entre emocionadas y eufóricas, miles de personas se convocaron en Montevideo, casi ritualmente, en la noche del miércoles pasado para homenajear a Alfredo Zitarrosa a poco más de un año de su muerte. El cuarteto de guitarras que acompañó al cantor desde su regreso a Uruguay en 1984 fue el encargado de inaugurar la música en el Cilindro Municipal, reviviendo las clásicas milongas de un repertorio que el público no se cansaba de corear. Más tarde, también apelaría a la memoria el dúo de Eduardo Larbanois y Mario Carrero, reflotando un trabajo de "zitarrología" que ya les lleva 16 años de intenso romance con su cancionero.

Pero no todo fue uruguayo en esa noche largamente esperada, cuyas recaudaciones servirán para alimentar los fondos de la Fundación Zitarrosa, pensada para alentar el trabajo de las generaciones más jóvenes. En la última escala de su gira por América latina, Joan Manuel Serrat aportó lo suyo a un homenaje al que él mismo pidió ser convocado. "Alfredo fue un hombre sólido, un hombre de carácter fuerte que transitó en profundidad las más oscuras zonas de dolor y las más rotundas alegrías, fue un hombre que se jugó entero y aunque no esté hoy presente, ni la muerte ni nadie puede hacer que deje de estar en mí, en nosotros", había dicho el catalán horas antes, en conferencia de prensa.

Varios argentinos viajaron especialmente y se hicieron notar en las tribunas; dos, en particular, conmovieron desde el escenario. Susana Rinaldi, "La Tana", recordó sus "muchos años de conversaciones y afanes conjuntos" con don Alfredo, mientras Juan Carlos Baglietto se dedicaba al rock agradeciendo "poder retornar algo de lo que su canto me ha brindado".

Se cayó la estantería

(Por L.M.) A primera vista, *Nunca juegues con extraños* puede llegar a parecer una película más de terror, otra rutinaria masacre de adolescentes en celo a cargo de algún psicópata de turno. Al fin y al cabo, la estructura argumental es prácticamente la misma que la de tantas *Noches de brujas* o *Pesadillas:* un grupo de chicos y chicas pretende pasar un buen rato a solas y se encuentra con que la cosa no es tan fácil. Siempre hay una sombra ominosa, moralista y sedienta de sangre fresca que no lo va a permitir.

NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS (Dangerous Game). Australia, 1988. Dirección: Stephen Hopkins. Guión: Peter West. Fotografía: Peter Levy. Música: Les Gock y Steve Ball. Intérpretes: Marcus Graham, Steven Grives, Sandie Lillingston, Kathryn Walker, John Polson, Miles Buchanan. Cines Paramount y Premier.

La diferencia con esos subproductos norteamericanos, que a esta altura parecen salidos de una fábrica de embutidos, es que este modesto film australiano, dirigido por un tal Stephen Hopkins (la información para la prensa consigna que tiene 26 años y éste es su primer largometraje), se permite introducir algunas variantes que no le hubieran disgustado a Ado Kyrou, aquel adalid del surrealismo que siempre encontraba en el cine algún buen motivo para llamar a la revuelta general. En principio, aquí el maniático no es un cuco prófugo de un asilo psiquiátrico o esa molesta encarnación del superyó (con sombrero negro y todo) que representa Freddy. En *Dangerous Game* el que se empeña en hacerle la vida imposible a la gente joven es lisa y llanamente un policía, la figura represora por excelencia. Movido por una oscura venganza, el agente Murphy (Steven Grives) acorrala a Jack (Marcus Graham) y sus amigos en una enorme tienda del centro de Sydney y desata allí su cacería. A partir de ese momento, el film se propone casi exclusivamente hacer disfrutar al espectador de la destrucción sistemática del centro comercial, como si uno entrara a Harrods y pudiera empezar a romper todo comenzando por la sección vajilla. Para cuando la película termina es muy poco lo que queda en pie. Los llamados "bienes de consumo" o "artículos del hogar" yacen en pedazos por todo el piso, manchados con sangre. Y llega una patrulla de policía, los autodenominados representantes del orden, armas en mano. La represión está allí de nuevo, una vez más.

Días de radio y huelgas

A las 13.15 de ayer los trabajadores de las radios Excelsior y Belgrano iniciaron medidas de fuerza consistentes en paros sorpresivos de locutores, periodistas, técnicos y administrativos en reclamo de una recomposición salarial. La ausencia de un acuerdo con los directivos de ambas empresas, aún en manos del Estado pero prontas a ser licitadas, se prolonga desde el mes de enero y, según fuentes sindicales, los trabajadores de ambas radios cobraron en abril el mismo sueldo que en enero. Traducido a cifras concretas, el salario de un jefe de informativo, con treinta y tres años de antigüedad y plus por locutor, alcanzó los 980.000 australes mientras que el resto del personal se guarda en el bolsillo no más de 400.000 australes. A la falta de acuerdo salarial, en el caso de Radio Belgrano, se suma la decisión de la intervención de quitar un 23,4 por ciento de los sueldos que se percibía, en virtud de un acuerdo con los funcionarios que regían los destinos de Belgrano en 1984. Por otra parte, las autoridades del COMFER están trabajando aceleradamente en la confección de los pliegos para la privatización de ambas emisoras cuyos precios base, según trascendió, rondarán los 70.000 dólares para Excelsior y 250.000 para Belgrano.



¡Están todos despedidos!

Después de 15 años ininterrumpidos, bajó de cartel *A Chorus Line*, la comedia musical que le mató el punto, salvando las distancias, a la vernácula *La lección de anatomía*. El 28 de abril, sábado para más datos, el Teatro Schubert de la Calla 44 de Broadway, Nueva York, iluminó por vez número 6137 las marquesinas, anunciado la función final de la obra más exitosa en la historia de la comedia musical norteamericana.







Sin salas ni apoyo oficial los bailarines ganan becas

La temporada de danza ya comenzó pero la crisis del Estado veda a bailarines y coreógrafos independientes el acceso a salas oficiales. Algunos, entretanto, ganan becas en dólares.

(Por Laura Falcoff) Para los bailarines y coreógrafos independientes la perspectiva de este año, con la temporada ya iniciada, es por lo menos muy poco alentadora. La danza es un tipo de manifestación artística para la cual la inserción en los circuitos del teatro comercial resulta sumamente difícil, casi imposible. Esto ocurre aquí y en cualquier parte del mundo, incluidos los Estados Unidos.

De ahí que la posibilidad de los artistas de generar y mostrar sus trabajos resulte impensable en la Argentina de hoy sin un mínimo apoyo oficial. Los ciclos de danza organizados en los últimos años por distintos entes municipales o nacionales significaron un impulso efectivo a una cantidad apreciable de creadores e intérpretes y provocaron correlativamente un interés creciente por parte del público. Es cierto que estos ciclos estuvieron plagados de fallas y dificultades, pero cuando el panorama es la nada, se hace inevitable remitirse a lo que ya no está.

Otras danzas en el Centro Cultural de la Recoleta sostuvo durante tres años una modalidad sumamente interesante y muy abierta en cuanto a la utilización de espacios no convencionales para el metier. Este ciclo, organizado por la fallecida Ana Itelman junto con la actual asesora artística del Ballet del San Martín, Renate Schottelius, fue clausurado a fines del año pasado sin demasiadas explicaciones y hasta ahora no ha aparecido ningún proyecto alternativo.

Por su parte, el Teatro Nacional Cervantes dio cabida, a partir de 1988, a muchos grupos y solistas en horarios y días regulares. Esta programación está actualmente amenazada de extinción: la disposición que recientemente exhumó la Asociación Argentina de Actores por la cual se impide el trabajo de artistas en teatros oficiales si no cobran mediante un contrato (en vez de un porcentaje sobre la recaudación como ocurría en algunos lugares) alcanza a los bailarines, quienes se quedan así sin el pan y sin las tortas. Algunos coreógrafos harán caso omiso de esta limitación y la emprenderán por su cuenta y riesgo. Pero de hecho, el ciclo de danza del Cervantes, tal como se venía dando, parece que no va a retomarse.

En este desierto, sin embargo, han caído algunas cucharadas de maná. Y la salvación, como corresponde al momento, tiene el viso de las soluciones individuales. Efectivamente, dos jóvenes coreógrafas fueron seleccionadas entre muchos postulantes y han recibido de la Fundación Antorchas una interesante suma de dinero para montar sendas obras inéditas. Inés Vernengo y Sonia Carioni cuentan respectivamente con diez mil dólares para llevar adelante sus proyectos.

"Me fui a Italia a fines del año pasado —cuenta Sonia— con la idea de quedarme, pero a la vez con mucha expectativa de ganar lo de Antorchas para poder volver. Es muy bueno disponer de este dinero que en realidad a veces me parece mucho y otras no tanto, para cosas hasta ahora imposibles como pagarles a los bailarines" las horas de ensayo. La nómina de gastos es extensa: música original, vestuario, escenografía, alquiler de la sala de ensayo y luego alquiler del teatro, publicidad, etc. "Además agregué un proyecto complementario: la documentación en video de los ensayos y un registro fotográfico que culmine en una exposición paralela a las funciones."

Por su parte, Inés Vernengo encarará un tema insólito para la danza, el suspenso: "Como una novela policial coreográfica, con un cariz humorístico. Estoy trabajando el guión con un escritor que, entre otras cosas, me va definiendo el perfil psicológico de los personajes; esto me aclarará qué tipo de bailarines buscar. No sé todavía si el dinero es poco o mucho pero, por lo menos, no voy a tener que coser la ropa yo misma, como ha ocurrido hasta ahora".

Las dos coreógrafas proyectan compartir la sala "que preferentemente sea en un teatro oficial, queremos cobrar entradas baratas que estimulen la concurrencia del público. Yo participé en todos los ciclos de los últimos años —concluye Sonia Carioni— y creo que es fundamental que sigan existiendo. Si el horizonte se reduce a los teatros privados, se muere la danza contempóranea".

La Negra llama a los fotógrafos

Los muchachos de *La Organización Negra* que montaron el 22 y 23 de diciembre su espectáculo *La Tirolesa-Obelisco*, sobre el símbolo máximo de la porteñidad, están organizando una exposición de videos y fotografías realizados durante esas dos jornadas. A sabiendas de que muchos fotógrafos profesionales y de los otros se encargaron de inmortalizar distintos instantes de esa performance, solicitan que se pongan en contacto con ellos a los teléfonos 312-7541 y 7542, en horarios razonables. Como se sabe, muchas de las instantáneas premiadas en la Bienal porteña del año pasado fueron tomadas en UORC, anterior espectáculo de La Negra.

Caracas es tango

El coreógrafo Gustavo Mollajoli, quien fuera durante 18 años titular del ballet del Teatro Colón, debuta en estos días en Caracas como responsable del Ballet Nuevo Mundo de Venezuela. El plato fuerte del estreno será *A Buenos Aires*, cuya coreografía pertenece a Mollajoli con base en la música de Astor Piazzolla y es la misma con la que Julio Bocca y Raquel Rossetti se alzaron con la medalla de oro de concurso moscovita de 1985.



De punta

CON EL TANGO A CUESTAS. Milena Plebs y Miguel Angel Zotto integraron el elenco del famoso *Tango Argentino* que durante cuatro años recorrió triunfalmente Europa y los Estados Unidos. De vuelta en Buenos Aires encararon por su cuenta el montaje de un espectáculo sobre la música y el baile ciudadanos con una cuidadísima elaboración y un auténtico espíritu tanguero. Ellos dos, excelentes intérpretes, junto a otra pareja de bailarines, un sexteto instrumental y la cantante Sabrina Ascacibar, llevaron adelante este *Tango x 2* durante el mes de abril en el Teatro del Globo. Ahora se disponen a iniciar una gira por países limítrofes que posiblemente se extienda luego a los Estados Unidos. A la vuelta quizá lo repongan en Buenos Aires, que más allá del furor que desde hace tiempo el tango despierta en el exterior es el lugar en donde más genuinamente se lo puede apreciar.

A CONCURSAR. "Jóvenes cultores del arte coreográfico" son convocados para el Primer certamen de ballet y danza de Buenos Aires", que se realizará entre los días 27 de agosto y 1° de setiembre. Un jurado internacional tendrá a su cargo la elección de los mejores intérpretes de las dos categorías propuestas: ballet y danza contemporánea. Los interesados pueden recabar información en Carlos Pellegrini 143, 4° piso, of. 17, o bien llamar al 35-0660 en el horario de 11 a 16.

EL VIDEO DEL JUICIO

Crímenes y pecados

En sólo 37 minutos, el video "El Juicio", una producción de la APDH que se presentó en el Instituto Goethe, muestra los días del horror durante la última dictadura militar.

(Por Andrea Rodríguez) "Estos son los tiranos que vivieron de sangre y de rapiña; aquí se lloran sus despiadadas faltas." La cita pertenece a la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, y fue utilizada por el fiscal Julio César Strassera durante su alegato final en el juicio a los ex comandantes. Sirve en este caso para sintetizar el espíritu del video *El juicio* que acaban de presentar —en una muestra en el Instituto Goethe, que reunió casi medio centenar de espectadores— siete organismos de Derechos Humanos. En apenas 37 minutos el trabajo de Jorge Laferla y Martín Groissman remite al horror instalado en aquellos días del Proceso, y a la miseria de sus responsables, que como una revelación trascendieron en toda su magnitud para la sociedad durante el proceso judicial de 1985, aunque existiera ya una secreta certeza.

En el video hay imágenes que se convierten en símbolos: el dolor, en dos mujeres mayores que se adivinan madres a pesar de no tener pañuelo blanco en la cabeza, y que lloran abrazadas mientras escuchan el testimonio de la joven que cuenta la sensación de la picana en sus pezones; la soberbia, en ese gesto del ex almirante Emilio Eduardo Massera al llevarse la mano a la cara, una mano que impresiona, larga y amenazante.

El recuerdo comienza con una placa negra en la que se lee *El juicio*, y a continuación un pasaje del alegato de Strassera, que se transforma en columna vertebral del video. El recuerdo continúa con una sucesión rápida de imágenes que sitúan en el ámbito del Proceso, la sala de audiencias de la Cámara Federal vacía, el primer plano de cada juez, fiscales y defensores, el público y los reos. Como fondo resuena "música ensamblada con palabras sueltas de los testigos —capucha, parrilla, sótano...—, trabajada especialmente para crear una textura auditiva que remitiera al lenguaje de los centros clandestinos, a los desaparecidos", según explica el compositor del sonido, Eduardo Felembok.

A lo largo del video se van mechando con el alegato fiscal los relatos de los testigos: Adriana de Laborde, que cuenta cómo la obligaron a limpiar el piso cubierto de sangre y placenta, después de parir: todavía desnuda y ante la mirada de sus carceleros; Angela de Constanzo, que dice cómo le devolvieron a su hijo secuestrado: "Señor, me dieron una urna llena de cenizas"; o Norberto Liwsky, que asegura haber escuchado durante su tortura decir a un médico que se podía picanear a un niño si pesa más de 25 kilos. Pero también se insertan las palabras de los acusados: Massera que dice "mis jueces disponen de la crónica, pero yo de la historia y es allí donde se dará el veredicto final"; Viola que habla de su "orgullo por haber comandado al Ejército victorioso en guerra por primera vez en lo que va del siglo".



El almirante Emilio Massera en un gesto de soberbia.
"Mis jueces disponen de la crónica y yo de la historia", dijo.

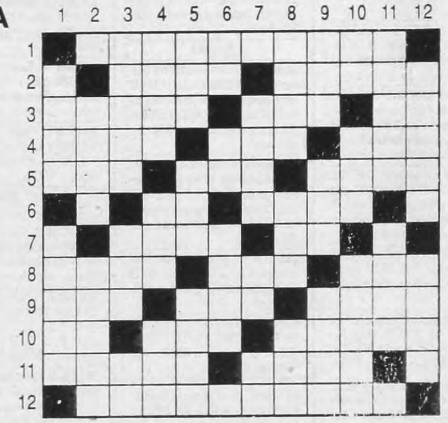
Los realizadores del video explican que "este es un material marcado por lo prohibido, que para el circuito convencional de la TV se vuelve peligroso, por eso tuvo que convertirse en video". Sin embargo, la intención de la productora APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) Video es que algún día sea difundido por un medio masivo. Por ahora, ya fue vendido y exhibido por el Canal 13 de La Paz, Bolivia, y seleccionado para el festival de video de Mont Belliard, en Francia.

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

HORIZONTALES: 1. Film con **Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. 2.** Cocaína./ (... Alegre) Ciudad de Brasil. **3.** El rey de los hunos./ Moneda japonesa./ Pronombre. **4.** Peste rosa./ En latín, rey./ Tanto en el fútbol. **5.** Autillo./ Partido de tenis./ (Mona ...) La Gioconda. **6.** Río de Italia./ Parecido. **7.** Extraño./ Existe. **8.** Aire./ Inculpado./ Poema. **9.** Ansia de beber./ Alabanza./ Tela de algodón. **10.** Extraterrestre./ Espiración brusca./ Reloj de ... **11.** Obra de José E. Rodó./ Liar. **12.** (Aerolíneas ...) Empresa nacional de aviación.

VERTICALES: 1. Movimiento de los pies para caminar./ Anhela. **2.** ... Merello./ Prefijo: cuatro. **3.** Agrio./ Aparejo./ Concurrir. **4.** (Miguel A.) Actor de "Sur"./ Divisible por dos./ Juego de guerra. **5.** Aquí./ Hermana, **religiosa./ Apodo de Reutemann. 6.** Bario./ Nota musical./ Palo de la baraja. **7. Mala suerte./ Dios de la medicina.**/ Antiguamente, do. **8.** Punto de la esfera celeste./ No lindo./ Ave trepadora. **9.** Impar./ Flor heráldica./ Herrumbre. **10.** Cromo./ Ginebra./ Oblea de Bagley. **11.** No creyentes./ El primer hombre. **12.** Cacerolas./ Noemí ... ... García.



MENSAJE SECRETO

Sustituya cada letra por otra, y descubrirá una frase. Guíese por las letras que más se repiten, por las letras dobles (como RR y LL), y por los monosílabos. La frase ya tiene determinadas algunas letras: termine de copiar las letras en los sitios correspondientes.

Una frase de W. Churchill sobre el tiempo.

P I
A M I C G M I V C H M G L U M V V C

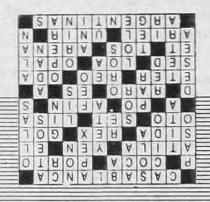
G L T L V M A O C S B Y A M F V S G C

A S O B S I M I P Y C K M G M I

L N M F M S B Y O O L O



SOLUCION



TV

12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

13.30
- 2 - ABBOT Y COSTELLO

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "El reptil", suspenso
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 9 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Osvaldo Miranda
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE "Brigada explosiva", comedia con Moria Casán y Emilio Dissi
- 13 - LOBO DEL AIRE Serie

22.00
- 2 - CASINO MUSICAL
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. "Los doctores las prefieren desnudas", con Moria Casán

23.00
- 2 - CINE "¿Por qué llora Betty?", policial
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HOLANDA. Doc.
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 NUESTRA SALUD
23.00 CABLEVISION NOTICIAS
1.30 HOLANDA. Doc.

CV 5 - FILMS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
17.00 LOS BEVERLY RICOS. Serie. Repite a las 17, 19.00, 21.30, 24.00 y 2.30
17.30 CINE: Repite a las 19.30, 22.00 y 0.30

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 SHOW 21
23.00 CV CLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
17.00 FUEGO EN LA MONTAÑA Drama
19.00 PECADOS DE FAMILIA Drama
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 JURAMENTO DE SILENCIO Drama
0.00 LA SEÑORA Drama
1.30 CHORUS LINE Comedia musical

15 CABLE CLIP
12.00 ROCK'N PEPSI
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 UNA MUJER DE TREINTA AÑOS Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Cervantes"
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
16.00 MARTIN LUTHER KING. Miniserie
17.00 UNA MUJER DE TREINTA AÑOS
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
19.00 JAKE Y CANNON Serie
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
21.00 MARTIN LUTHER KING.
22.00 ALMAS DESESPERADAS Drama
0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie
0.30 JAKE Y CANNON Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Mala sangre**, de L. Carax; a las 18.35 y 22.10 hs.: **El pasaje de René Manzor**, con A. Delón. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close y Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 11, 15.15 y 19.45 hs.: **La isla de las tormentas**; a las 12.50, 17.30 y 22 hs.: **El duro**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.00 hs.: **La radio ataca**. Dir.: O. Stone, con E. Bogosian y E. Greene. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Roman Polansky". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Búsqueda frenética**, de Roman Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 3/6-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Est. y jub. ₳ 6000. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta, último genio del siglo XX. Jub. c/50% de desc.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.45, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La patagonia rebelde**. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con Alain Delon y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las fieras de la guerra**; a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **Traición sin límites**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. Dir.: D. Cronenberg, con J. Irons y C. Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado, 19, 21 y 23 hs.): **Obsesión de venganza**. P/18. ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Fantasía sexual I**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 y 18.20 hs. (Domingo, lunes, martes y miércoles: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas**. Dir.: Margarette von Trotta.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi y J. Hurt. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque y Propiedad caliente**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Aliens II**. El regreso. Dir.: James Cameron, con Sigourney Weaver y Carrie Henn. P/13. Platea: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23 hs.: **La venus negra**; a las 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Crímenes viciosos**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla 4** (Los dueños del sueño). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.35 y 22.10 hs. **Tango y Cash**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 19.20 y 22 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Depredador**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Minichilo-Cevasco-Bergalli, intérpretes de jazz. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Alfombra mágica, música de jazz. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por: O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J. I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Hoy: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Ter.: ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Viernes y sábado: 22.30 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull: ₳ 12.000. Ter.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos**. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arredo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc. **Ultimas semanas**.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

JUAN "TATA" CEDRON
con guitarras
Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!

LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5[illegible] Si ud. decidió dejar de fumar o ad[illegible]ar.

TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. **Antología de la Zarzuela**. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida**.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe** y **Antonio Cendra** en:

Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor**. Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzabal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **El sillero**, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit-Argentina.

El nuevo shakestamos. Revista sincrética desarmable sobre textos de W. Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **Oscar Casco en: ¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poe-**

tas. Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes 20.30 y sábado: 21.15 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
• **Chango Farías Gómez** presenta: **Grupo Vocal Argentino** (Miguel Angel Crosignani, Eduardo Curetti, Ricardo D'Agostino, Raúl Bison y Carlos Heredia). Artistas invitados **Alas** (Adriana Morales y Carlos Marrodan), **La posta** con Estela Gordin (Flauta traversa), Pablo Aguirre (piano) y Guillo Espel (Guitarra y voz). Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Domingo Cura y Oscar Alen.** Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
1º Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990. Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
La nueva mirada III. Fotografías. La muestra es el resultado de una convocatoria abierta a jóvenes de todo el país, abarcando distintas tendencias, estilos y técnicas. Sala I. Fotoespacio. Hasta el 3/6.
• **Escuela superior de diseño**, trabajos de los alumnos de la Carrera de Diseño Gráfico. Espaciodiseño. Hasta el 3/6.
__ **Historias en blanco y negro** de Raúl Ponce. Sobre textos de Alejo Carpetier, Frank Kafka y del crítico argentino Alberto Collazo. Espacio Historieta (ex-sala 6) Hasta el 27/5.
• **Carlos Gómez Centurión-Pinturas.** Telas de diversos tamaños, técnica mixta y pintura acrílica. Muestra los mitos y leyendas de las culturas andinas. Salas 3 y 5. Hasta el 20/5.
• **De vuelta al Centro.** Es una convocatoria a pintores y escultores que han expuesto anteriormente en el Centro. Salas 10, 11, 12, 13, 14 y pasillo de la 12, Hasta el 27/5.
• **Silencios**, de Gabriel Alvarez. El autor intenta a través de su obra dar sensación de misterio y soledad en la relación del ayer y el hoy. Sala 1 bis. Hasta el 27/5.
• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.
Auditórium
A las 21 hs.: Ciclo de música contemporánea: Carlos Costa (guitarra), Adriana de los Santos (piano). Obras de Carlos Costa.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs. Teatro: "Hay que hacer economía". Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juster.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Entrega del "Premio coraje '89".
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: "Sintonía interior y ecología". Por la prof. Dorothy Mc. Lean. Escuela de Estudios sobre la conferencia.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre yoga a cargo de Lidia Gioia.
Sala E:
A las 20.15 hs. Ciclo "Encuentro de Poetas con su público".
Sala F:
A las 20.15 hs.: Canto y guitarra. Recital musical nativo a cargo de Emilio Pablo.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mane. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrero: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall A-B: Exposición fotográfica "Israel vive".
Departamento de Educación permanente
Sala Alberdi 6º Piso
A las 20 hs. Actuación del Trío "Origen" música fusión. Los integrantes son: E. Palotta, S. Lafarga y P. De Paoli.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 8000.
• **La belleza inútil**, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Jub. gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitadas. **Sandra Mihanovich** y **Celeste Carballo.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Ubu Rey** (El perisférico de objetos). Jueves: 23 hs. De Alfred Jarry.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto.** Viernes: 24 hs.
• **Canción de Cam.** Sábado: 22 hs.
• **Las ricuritas.** Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Diaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Cinco únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
Furtiva mujer, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Estirpe.** Sábado: 0.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 23-5017/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LITO VITALE y su cuarteto
3 únicos recitales antes de su gira por España. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
A las 13 hs.: **Tahua** (Música proy. andina)
A las 18 hs.: **Quinteto el cuartetazo** (Fusión)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Danza: **La víspera** con Krisha Bogdan y Nora De Stefano. Hoy: 22.30 hs.
• Recital: "Lo negro". Hoy: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Viernes: 22.30 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Ciclo: Babilonia Jazz. Homenaje a Jhon Coltrane.** Estreno en forma exclusiva en Bs. As. el video "Jhon Coltrane Legacy". En vivo el multisaxofonista recién llegado de EE.UU. **Carlos Lastra**, con músicos inv. (Temas propios y de Jhon Coltrane). Viernes: 23 hs.
• **Los auténticos decadentes.** Viernes: 1 h.
• **Los perros calientes.** Sábado: 1 h. Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa.** Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa.** Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los Vergara
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en:
El humor es Sasi
con: **Pechito argentino** y **Saliva.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
• **La regla** (Rock). Hoy: 22 hs.
• **Carlos Aguilar** (Música couver). Hoy: 23.30 hs.
• **Los enemigos del Duce** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Casablanca** (Música de Los Beatles). Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los Galandrotes (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 hs.
• **Alma y Vida.** Sábado: 0.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Iris Scaccheri** "Con los poetas" (Danza). Hoy: 21 hs.
• **Egle Martin** "Blues y Bossa Nova". Hoy: 23 hs.
• **Cuatro x 4** "Jazz vocal". Viernes y sábado: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Gabriel Senanes** y **Rajasincha.** Sábado: 0.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Est. y jub. con descuento.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Una noche de boleros, con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos Tacos Mexicanos. Cene y diviértase. Viernes desde las 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• Videos de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Virginia Verónica, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (a 2 cuadras de la estación de Ramos Mejía). Tel.: 658-0023.
• **Closet** (Pop). **Matías Kocens** (rock), **De prisa, de prisa** (rock). Viernes: 0.30 hs.
• Raxe (Rock), **Exhibición condicionada** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• **Ayra** (Rock del '90) **El sr. Pipi** (Rock). Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los hermanos sin "H" en:
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
• **Trío Vip.** (Música-humor). Hoy: 22.30 hs.
• **Go Chango** (Música popular). Hoy: 1 h.
• **Debora Liker** Sábado: 22.30 hs.
• **Manuel Wirtz** Sábado: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del dúo **Duppa-Peynet** presentando su primer album "Línea roja". Jueves: 22.30 hs.
• **Touch.** La mejor banda de Jazz-Fusión en su única presentación. Hoy: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat.** Hoy: 0.30 hs.
• Fiesta de Rythm'n blues con la **Missisippi Blues Band.** Sábado: 0.30 hs.
• Pop-rock con **Harem.** Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Luis Antonio** (Mús. internacional). Hoy: 0.30 hs.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Taxi Jazz & Fus** con **Pérez Colman Quartet** y **Javier Cohen.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu). Domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

△ △ △ △ △

13.00: La Porteña Jazz Band hace música negra en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).
15.00: *Aliens, el regreso* (1986), de James Cameron, con Sigourney Weaver, se proyecta en la Sala Lugones, Corrientes 1530, también a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *Búsqueda frenética,* de Román Polanski, con Harrison Ford y Emmanuelle Seigner —también a las 19.30 y 21.30— en el SHA (Sarmiento 2255).
20.00: El grupo teatral Pepe Biondi presenta *Rockefeler en el Lejano Oeste* en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 360. Gratis.
20.15: *Cuando sopla el viento,* de Jimmy Murakami, con banda original de Roger Waters e interpretaciones de David Bowie y Genesis. Se proyectará en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), junto a la entrega de los premios Coraje 1989 de la Fundación Tierralerta. No se cobra entrada.
21.00: *Paso de dos,* la obra de Eduardo Pavlovsky dirigida por Laura Yusem y actuada por Pavlovsky, Susana Evans y Stella Galazzi, continúa en Babilonia (Guardia Vieja 3360). En el mismo lugar, a las 23, homenaje a John Coltrane.
21.30: Raúl Carnota presenta nuevo repertorio en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533.
22.00: Alejandro Lerner reaparece en el Cine Teatro San Martín, de Avellaneda, en Avenida Mitre 227.
• En la sala Picasso del complejo La Plaza (Corrientes 1660), actúa el Lito Vitale Cuarteto.
el Lito Vitale Cuarteto.
• Magia, humor y actualidad en *Quién se ríe de la magia,* el espectáculo de Fabián Stratas "Maverick" en La Imprenta (Migueletes y Maure).
23.00: *El juicio de los animales,* una obra coordinada por Julián Howard, todos los viernes en El Parque (Bolívar 825). En el mismo lugar, a las 24, tambien de Howard: *El hombre inquieto.*
• El Almacén invita a una *Noche de boleros,* con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos tacos mexicanos. Nicaragua 5001. Palermo.



POLINI

De muerte natural

(Por Juan José Panno) Hijo de Don Antonio Felipe Aguirre Fernández, andaluz de Salobreña, y de Doña Orendina Rosario Gallego Joaquín, gallega de Ponferrada, Tony Aguirre Gallego nació un 18 de marzo, bajo un sol tropical, en una canchita de fútbol a principio del camino entre su casa del barrio Las Palmeras, en los suburbios de Medellín, y el centro de la ciudad colombiana. Debajo del arco, con la ayuda de su marido y un par de espontáneos solidarios, Doña Oren logró sacar de su vientre a un bebé gordito, cachetón, que acusó en la balanza (al día siguiente, cuando lo revisaron) casi cinco kilos. Para bebé, categoría pesado. Fue El Gordito toda su vida.

A los veinte meses compartía la ropa con su hermano Francisco que le llevaba tres años. "Me come todo" decía orgullosa Doña Orendina cuando el nene tomaba la teta y lo siguió diciendo cuando cambió la leche materna por las costeletas de cerdo. La cosa no le gustaba nada a Don Antonio, carpintero de profesión que trabajaba de sol a sol, y apenas si llegaba al día veinte, los meses que llegaba.

Don Antonio, además de la preocupación por el peso que no alcanzaba, cargaba sobre el lomo una frustración futbolera. Allá, en el sur de España, pudo ser centrodelantero del Málaga, pero le quebraron la ilusión el día que le rompieron los meniscos de la rodilla derecha. Ahora soñaba con que uno de sus hijos ocupara ese vacío. Pero a Francisco, el mayor, se le da por el béisbol y con el Tony a lo sumo se vislumbraba un futuro de arquero, "el puesto de los gilipollas", como le gustaba decir. Y el Tony fue nomás arquero. En un primer momento porque ese era el destino que se les reservaba a los gorditos en los picados del barrio. Después, con el tiempo, porque le entró a tomar el gustito a la cosa. A los 10 años cuando le preguntaban: "Niño, ¿qué vas a ser cuando seas grande?", respondía convencido: "Portero, como Yashin o como el caimán Efraín Sánchez".

Se vestía como Yashin, todo de negro, y los más grandes lo llamaban "circo de luto". El sonreía entre divertido y avergonzado, ensanchando los cachetes. A veces se distraía y se quedaba como las vacas que ven pasar los trenes. A veces, decía, bajaba la cortina. Fue creciendo gol a gol y afinando un poco su figura: a los 15 años andaba por los 90 kilos y poco menos del metro y medio de altura. Volaba más bien poco, pero se ubicaba bien y la pelota rebotaba muy seguido en su humanidad: tenía suerte. Aquella que no lo acompañaba demasiado en la vida cotidiana, aunque para él la vida cotidiana era más bien aquella que transcurría bajo los tres postes.

Una vez corriendo mariposas con una rama se cayó en un pozo ciego, otra vuelta, ya cuando cumplía con el servicio militar, se enganchó el cierre relámpago del pantalón de fajina con la punta del pene y casi lo tienen que operar. A veces, su equipo, Los Invencibles, perdía por goleada y eso para él era más terrible que la tarde que se cortó el testículo derecho con una hojita de afeitar que una mano criminal había dejado en un tobogán. O aquella otra vez, la que pudo ser la noche de su iniciación sexual, cuando descubrió que la mulata caribeña que cobraba dos pesos resultó ser un gringo pintado del que pudo zafarse casi milagrosamente.

El arco era el mangrullo que tenía Tony para mirar la vida. Desde allí elaboraba reflexiones y pensamientos que volcaba prolijamente con una letra paradójicamente finita, en un libro diario que conocían pocos:

"La vida empieza después de los 400 goles".

"Cada gol que pierden los otros, yo gano un pedazo de esperanza".

"Un disparo a quemarropa es un acto criminal, una condena sin juicio".

"El penal no es un acto de humanidad".

"El arquero contrario está tan lejos y sin embargo tan cerca".

"Atajaos los unos a los otros".

Don Antonio, cuando descubrió el libro una noche que había vuelto totalmente mamado a su casa, rompió un jarrón de cerámica y dijo ceremonioso: "Portero tenía que ser, el puesto de los gilipollas".

Tony bajó casi 15 kilos antes de probarse en el Atlético Nacional, pero no entró porque en el partido de práctica, muy nervioso, atajó menos que de costumbre. Le hicieron cinco goles por abandonar el arco apurado para enfrentar al delantero contrario que inevitablemente le tiraba la pelota hacia la red por encima de sus manos regordetas.

No volvió a Nacional. Ni volvió a salir del arco. Juró y recontrajuró que no abandonaría la raya de gol hasta el último día. Cumplió. Se quedó a vivir en la canchita de Los Invencibles. "Ahí voy a morir un día", dijo premonitorio. Murió el 18 de marzo, el día que cumplía 32 años. Al día siguiente, las agencias internacionales distribuyeron esta noticia:

Bogotá, 19 de marzo (DPA) - El desplome de una portería de fútbol mal construida produjo la muerte del arquero aficionado Antonio Aguirre Gallego, cuando el infortunado joven jugaba un vibrante partido en la cancha de un barrio marginal de la ciudad colombiana de Medellín, se informó hoy. Según se conoció, el travesaño del arco cayó sobre la cabeza del futbolista, quien permanecía siempre parado en la línea de gol, tal vez obedeciendo consejos de sus compañeros acerca de los peligros de salir fuera del área. Aguirre Gallego, de 32 años, alcanzó a ser llevado con vida a un hospital de Medellín, pero las fracturas de cráneo resultaron mortales.

CARTAS

Derechos y humanos

El domingo 22 de abril, a las 20, ATC puso en pantalla un programa que recordaba los goles del Campeonato Mundial de Fútbol '78 que se disputó en el país. Bajadas de línea (proximidad de indultos mediante), el señor que conducía el programa —Humberto Biondi— dijo con total soltura: "En Europa decían que en la Argentina ni se podía caminar por la calle" y se encargó de defender su posición señalando que "hubo una campaña anti Argentina en el exterior". Hizo también un elogio a la organización del Mundial y recordó que "acá se vivía un clima de total tranquilidad".

Extraña visión la del señor Biondi sobre las cosas que sucedieron en nuestro país durante la dictadura militar.

Marcelo Plata

Teléfonos

El día 24 el señor Alsogaray dice que si "Doña Rosa deja de fumar tres cigarrillos por día va a poder pagar el teléfono...".

Al leer este artículo varias dudas se apoderaron de mí. ¿Cómo hará doña Lilia, mi madre, jubilada por autónomos, para pagar su factura? Ella, lo mismo que mi padre (docente) no fuma. Entonces se me ocurre que para pagar el teléfono podrían suprimir algunos de los siguientes gastos:

• Medicación por hipertensión.
• Bicicleta para ir al trabajo, a partir de ahora mi padre puede empezar a caminar y lo que ahorre en cámaras destinarlo a ENTel.
• Visita mensual al médico.
• Desayuno con mate y pan. Suprimirlo por agua hervida y yuyitos.
• Electricidad consumida por el lavarropa. ¡A lavar a mano!

O de lo contrario directamente suprimir el teléfono, total sólo lo necesita para llamar al cardiólogo cada vez que le llega alguna factura... Con los parientes comunicarse telepáticamente, ya que el correo está imposible lo mismo que los colectivos. ¿En qué país capitalista y desarrollado habrá ocurrido respetar o creer en los derechos de los jubilados?

Susana E. Ceballos

SOCORRO

Por Rep







